

یادداشت

نهیست تازه برای زوددن غبار از متن بر جام

◀ **محمدصادق جنتان‌صفت**

قامت‌مقام بانک مرکزی و یکی از مدیران بین‌الملل این نهاد روز گذشته و در یک همایش تخصصی اطلاعات ترازوی از دستاوردهای برجام در حوزه ارزی و بانکی را دراختیار علاقمندان قرار دادند.
بر پایه اطلاعات البته نه‌چندان گسترده‌ای که این دو مقام ارشد بانکی و ارزی دراختیار شهروندان قرار دادند هم می‌توان دست‌کم درباره تداوم وضع تحریم داری کرد.
واقعیت تلخ این است که اقتصاد ایران در برابر یورش بی‌امان تحریم غرب که در هر مقطع از زمان با اتحاد و یکپارچگی بیشتری میان امریکا و متحدانش انجام می‌شد، کسب و کار ایرانیان در سطوح خانواده، بنگاه و دولت به سمت زمین‌گیر شدن شوق سوده می‌شد و حالا که از آن روزهای جهنمی دور شده و اقتصاد ایران از حالت نفس تنگی بیرون آمده و شرایط مساعد شده است شاید اهمیت رخدادهایی که به برجام منتهی شد، چندان به چشم نیاید.

اکثريت گستراني که برجام را به مثابه نقطه عطف پرورنده هسته‌اي و حاشيه‌هاي مهمتر از متن آن می‌دانند و آن را ازبنايي کرده‌اند به دو مساله توجه می‌دهند: مساله نخست بی‌انصافي منتقدان و مخالفان دولت حسن روحاني است که آنقدر خاک بر سپهر برجام پاشيدند تا غبار انبوه آن چشم را از دیدن مريت‌هاي آن بی‌نصيب گذاشت.

منتقدان و مخالفان سياسي دولت فعلي با هدف ناکارآمد نشان دادن دولت و با هدف اینکه اجازه رشدن به دولت ندهند، غیرمنصفانه رفتار کردند و اجازه ندادند ایرانیان طعم خوشی و خرمی این نقطه عطف و قرار از روزگاری جهنمی به دهانشان مژه کنند. رسانه‌های پرشمار و نیرومند منتقدان دولت با نقدهای غیرکارشناسانه و غیراصولي آنقدر درباره برجام نکات منفی می‌نوشتند که شهروندان ایرانی هرگز به طور کامل در جریان مريت‌هاي این نقطه عطف پرورنده هسته‌اي قرار نگرفتند.

سوم، دوح. ارزیابی‌کنندگان داستان برجام با رفتار غیرحرفه‌ای، مرموز، غیرفعل و مت‌حرک مدافعان دولتي و قانونی برجام بود که به نظر می‌رسد هنوز آماده دارد. گروه همکار و همراه دولت در اطلاع‌رسانی و روابط عمومی در ۱۲-۱۳ ماهه سبیری شده به بی‌علاقگی، بی‌تحریکي و رفتارهای عجیب برای این مقوله درخشان‌کار کاری در اندازدهای آن نکرد و می‌توان با جرات گفت سبیم به اندازه مخالفان غیرمنصف در قربانی کردن برجام داشته است.

این بی‌تحریکی نه‌تنها در نهاد ریاست جمهوری کاملاً عریان و واضح است، متأسفانه در سایر دستگاه‌ها، رده‌رتخاته‌ها و نهادهای پرشمار دولتی هم رفتاری مغفل داشتند. اکنون و در فضایی که شرایط درگروگن شده است و به نظر می‌رسد ائت‌ش پرتخانه‌ای که برجام را هدف گرفته بود، اندکی فروکش کرده است، می‌توان و باید دستاوردهای برجام را بیان کرد. به طور مثال و در حالی که وزارت نفت در حال پاسخگویی به انتقادهای جزیی وزیر و معاونانش است، بدش می‌رود که به شهروندان با صدای بلند بگوید که الان میزان صادرات نفت ایران ۲ برابر شده است و اطلاع دهد که اگر تحریرها ادامه داشت احتمال حذف مهبشگی عرضه نفت ایران در بازار نفتی اروپا به افزایش بود.

در حالی که مدیران وزارت صنعت، معدن و تجارت در حال مجادله با

وزارت اقتصاد ، گمرک و بانک مرکزی هستند، به شهروندان توضیح دهند که تحریرها چگونه شرایط را برای وارد کردن مواد اولیه تنگ و گران کرده

بود... به نظر می‌رسد برای جریان مافات و مستمر که برجام آن را تحمل

کرد، می‌توان در روزها و هفته‌های باقی‌مانده اقدام‌های مناسب همانند کاری کرد، در وزارت خارجه انجام شده و مدیران پولی، ارزی، سرمایه و گمرک کشور را برای بیان واقعیت‌ها فراخواند،نامه، می‌تواند در سطح گسترده و در

همه شهرها انجام شود.

دولست آنقدر وسعت دارد که بتواند حتی درباره برجام نهضت سخنرانی‌های کارشناسانه راه اندازد و این پدیده را از غربت بیرون بیاورد.

وزیر اقتصاد: بر نامه جامع اقتصادی سال ۹۶ تدوین می شود

در روزهای پایانی سال ۱۳۹۵، یکی تیم کاری متشکل از کارشناسان و مدیران برجسته بر اساس ارزیابی نقاط ضعف و قوت وزارت اقتصاد در سال گذشته، طرح‌های اقتصادی را در حال تدوین یک برنامه جامع کاری برای سال ۱۳۹۶ هستند.

به گزارش شبکه اخبار اقتصادی و دارایی (شاد)، علسی طبیب نیا وزیر امور اقتصادی و دارایی که در گردهمایی سالانه مدیران کل استانی وزارت اقتصاد سخن می گفت، اظهار داشت: این برنامه هم ناظر به ساموریت های وزارت اقتصاد در سطح کلان کشور شامل تنظیم سیاست های اقتصادی، پولی، مالی و برنامه ششم توسعه بوده و هم برنامه ها و دستورالعمل های درونی اجرایی وزارت متبوع را مدنظر قرار می دهد.

وی تاکید: اقدامات بزرگ و پروژه های کلان به اجرا در آمده در طول دولت یازدهم از جمله، طرح جامع مالیاتی، راه اندازی خزانه داری الکترونیک، پایه گذاری حسابداری تعهدی، سامانه جامع گمرک و سایر اقدامات زیربنایی به مثابه ریل هایی است که حرکت در امتداد مسیر آنها ناگزیر باید ادامه یابد.

وزیر اقتصاد افزود: در برنامه ریزی جامع وزارت اقتصاد برای سال آتی، تلاش شده نحوه تداوم حرکت بر این مسیرها را به شکل روشن و محلیاتی تدوین کنیم.

وی با طرح این خواسته از مدیران استانی که همه تمرکز خود را در سال پایانی فعالیت دولت یازدهم بر تداوم اجرای برنامه های عملیاتی وزارتخانه قرار دهند، اظهار داشت: تداوم موفقیت ها و دست آوردهای دولت یازدهم در باره بهبود محیط کسب و کار، ارتقای ششخص رقابت پذیری، کنترل تورم، مثبت کردن نرخ رشد اقتصاد، بازگرداندن ثبات به

نرخ رشد اقتصادی ۹ ماهه امسال ۷/۲درصد شد

براساس نتایج حساب های ملی فصلی مرکز آمار ایران، نرخ رشد تولید ناخالص داخلی (به قیمت بازار) در ۹ ماهه نخست سال جاری ۷/۲ درصد شده است. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، نتایج مذکور حاکی از آن است که رشته فعالیت های گروه کشاورزی ۵/۷ گروه صنعت ۱۰/۵ و فعالیت های گروه خدمات ۷/۲ درصد رشد داشته است.

براساس این گزارش، رشد تولید ناخالص داخلی ایران (به قیمت بازار) با ناغت ۷/۲ درصد و بدون نفت (به قیمت بازار) پنج درصد است.

قبلا میزان رشد اقتصادی کشور در شش ماهه نخست سال ۹۵ در مقایسه با شش ماهه نخست سال ۹۴ درصد بود. رشد اقتصادی کشور در فصل بهار امسال هم نسبت به ۵/۴ درصد شده بود. همچنین رشد اقتصادی کشور در تابستان سال ۱۳۹۵ نسبت به تابستان سال ۹۴ درصد اعلام شد.

طبق این گزارش نرخ رشد با کاهش بخش های مختلف اقتصادی در ۹ ماهه امسال به این شرح است: گروه کشاورزی ۵/۷ درصد،کشاورزی ۵/۸ درصد،صنایع گسترده ۱/۸ درصد، خدمات ۱۰/۵ درصد، استخراج نفت و گاز طبیعی ۵۵/۴ درصد،معادن منعی ۲/۱ درصد،صنعت ۲/۶ درصد،تأمین آب، برق و گاز طبیعی ۸/۹ درصد،صنایع نامعدنی ۱۱ درصد، گروه خدمات ۵/۴ درصد؛ عمده و خرده فروشی، هتل و رستوران ۳/۴ درصد، حمل و انبار داری ۸/۶ درصد،واسطه‌گری مالی ۱۳/۵ درصد،مستغلات، کرایه و خدمات کسب و کار ۲/۹ درصد،امور عمومی، آموزش، بهداشت و مددکاری ۵/۲ درصد،خدمات اجتماعی، شخصی و خانگی ۱۰/۶ درصد،تدوین در موجودی انبار ۳۵/۶ درصد.

رئیس مجلس: سرمایه گذاری در پژوهش، آینده صنعت را تضمین می کند



پا‌شد، گفت: اقتصاد کشور به بانک مکی است و نقش بانک در اقتصاد بسیار مهم است و در قانون برنامه ششم گفته ایم که باید ۲۰ درصد از تسهیلات به صنعت اختصاص یابد. همچنین به صنعت تسهیلات قابل رقابتی را ارائه می‌دهیم. برخی از مشکلات صنعت و مجلس مدافع صنعت و تلاشن به مختضات محیط زیستی باز می‌گردد که ما را در زنجیره‌ای های بادی می‌اندازد. وی خاطرنشان کرد: برای بنگاه اقتصادی همبستگی میان کارکنان و ره رای برای پیشرفت مهم ترین لارم است و مجلس هم سعی می کند به بنگاه های اقتصادی کمک کند.

ساماندهی شکل های اقتصادی مورد تاکید قرار گرفت

ساماندهی تشککل های اقتصادی و بررسی ایجاد تشکل های موزای در راستای اجرای قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار در شصت و پنجمین شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. به گزارش مهر، در این نشست که آخرین جلسه این شورا در سال ۹۵مجموع می شود، به ریاست علی طبیب نیا وزیر اقتصاد و دارایی و با حضور علی ربیعی وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی، غلامحسین شامعی رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن و کشاورزی ایران، جمعی از نمایندگان مجلس و فعالان بخش خصوصی به میزبانی وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی برگزار شد.

در این جلسه علی ربیعی وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی با تاکید بر اینکه نقش تشککل های صنفی با سایر تشککل های اقتصادی که وظایف حاکمیتی دارند، با یکدیگر متفاوتی ندارد، گفت: آنچه که باید در زمینه فعالیت تشککل ها مورد توجه قرار گیرد، این است که فعالیت آنها با یکدیگر تانقظن نداشته باشد.

وزیر تعاون همچنین با تاکید بر اینکه ماهیت تشککل های ایجاد شده با مجوز وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، کاملاً صنفی است، ادامه داد: ما نمی توانیم افراد را با منع ایجاد تشککل های صنفی از حقوق مدنی خود محروم کرد. علی طبیب نیا وزیر امور اقتصاد و دارایی هم گفت: اگر کارگروه ویژه ای با حضور دستگاه های مختلف و ذییرط در این زمینه تشکیل شود، می توانند به یک فهم مشترک از ماهه قانون بهبود محیط کسب و کار برسد و یک هماهنگی در زمینه ایجاد تشککل های اقتصادی هم ایجاد خواهد شد. در این جلسه همچنین ساماندهی ایجاد و ثبت تشککل های اقتصادی فعال توسط اتاق ها در دستور کار جلسه قرار گرفت که در این زمینه غلامحسین شامعی با رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن و کشاورزی ایران با انتقاد از ایجاد تشککل های موزای گفت: بر اساس ماهه قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار، اتاق ها مکلفند فهرست ملی تشککل های اقتصادی را تهیه و تغییرات آن را اعلام کنند. همچنین بر اساس این ماده قانونی، در آن دسته از فعالیت های اقتصادی که فاقد تشککل دارند، اتاق ها موظفند برای ساماندهی ایجاد و ثبت تشککل های اقتصادی فعال زمینه های لازم را ایجاد کنند و در فعالیت های که تشککل های موزای وجود دارد، زمینه ادغام همبب سازی یکپارچه سازی و انشمام تشککل های موزای را اجرا کنند. وی افزود: متأسفانه تشککل های موزای مرتب در آحاد هیئتند که عمدتاً توسط وزارت تعاون و وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی تشکیل می شوند و تقاضای ما این است تا برای جلوگیری از ایجاد تشککل های موزای به وظیفه قانونی خود انجام امده قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار عمل کنند. در ادامه این جلسه، حسین آقاها موزای زبیب رئیس اتاق بازرگانی هم پیشنهاد تشککل کمپنه ای با حضور نمایندگان وزارت کار، وزارت صنعت مجلس شورای اسلامی و بخش خصوصی را داد تا ضمن رسیدن به یک فهم مشترک از ماهه قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار، نسبت به ساماندهی تشککل های اقتصادی اقدام شود.

اخبار داخلی

وی با بیان اینکه مقام معظم رهبری طی سالیان

همواره عناوین اقتصادی را به عنوان شعار سال جدید می کنند، یادآور شد: این نشان می دهد که مهم ترین نقطه آسیب ما مهم ترین نقطه عطف و نجات ما در مقوله اقتصاد نهفته است و بر ما است



وزیر امور اقتصادی و دارایی در گردهمایی سالانه مدیران کل استانی وزارت اقتصاد

که در این شرایط، رسالت تاریخی خود را بخوبی انجام دهد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی همچنین در حاشیه آیین گشایش معاملات پسته در بورس کالا و بازار سرمایه در تأمین مالی بنگاه ها و مواردی از این دست است که همت و مدیریتیتی جهادی می طلبد.

دولت مربوط به دولت گذشته است، اما با وجود سودی که بطور طبیعی به ایدین بدهی ها تعلق می گیرد، نهایتر بخش عمده ای از آنها را با مطالبات مان در دستور کار قرار دادیم و ۱۷ هزار میلیارد تومان آن نهارت شد

به گزارش ایرنا، طبیب نیا گفت: در سه سال و نیم گذشته از عمر دولت یازدهم، تاکید بر بودجه متوازن و نبود کسری بودجه داشتیم، اما اسامال تا حدودی از اوراق بدهی در بودجه استفاده شده است.

بسه گفته وی، در قانون اولیه بودجه و هم در اصلحیه ای که دولت برای تبصره های ۲۵ و ۳۶ بودجه اسمال به مجلس ارائه داده بود، اجازه انتشار اوراق بدهی داده شده بود که بطور عمده برای تأمین مالی بانک ها و کمک به اصلاح نظام بانکی طراحی و در عمل با اصلاحات انجام شده در مجلس، انتشار اوراق بدهی به ابزاری برای استفاده در بودجه دولت تبدیل شدد. وزیر امور اقتصادی و دارایی تصریح کرد: اسمال ۸۵ هزار میلیارد ریال از مطالبات سازمان خصوصی سازی از طلبکاران با بدهی های دولت تسویه و معادل همین رقم با مطالبات سازمان مالیاتی نهارت شدد؛ به این ترتیب بدهی های دولت کاهش داشته است.

وزیر اقتصاد همچنین درباره آخرین تلاش ها برای حمایت از صنایع استراتژیک بورس گفت: در تلاش هستیم تا با توجه به فارغ شمردن های حاشی سنگ آهن با فروش داخلی، کمک گذاری این ماده مهم معنی در کشور اصلاح شود.

وی اضافه کرد:با توجه به کماتیزم مناسب بورس کالا در کشف قیمت محصولات بر اساس عرضه و تقاضابه دنبال تمرکز معاملات سنگ آهن در این بازار و شفاف و واقعی شدن قیمت های آن هستیم.

نامگذاری روز پنجم اردیبهشت به نام زنان حوزه ICT

جنسیتی وجود دارد و علت های ساختاری هم در مورد عقب ماندگی در حوزه زنان جدی است؛ هرچند اتفاقات خوبی در چند ساله گذشته افتاده است، اما سیاستگذاری را باید به جامعه واگذار کرد؛ نباید به جنسیت پیش بروی.

وی تاکید کرد: مطالعات نشان می دهد که سهم کل زنان از کل بیمه شدگان ۲۵ درصد افزایش یافته است و نرخ مشارکت زنان در بازار کار هم افزایش یافته و می توان گفت که نرخ مشارکت زنان از ۲۹ سال به ۲۶ کاهش یافته است. ربیعی در ادامه تاکید کرد: در حوزه مطالعات زنان باید مطالعات بین رشته ای ایجاد شود؛ هرچند که سافاصله از سال ۱۳۸۷ در برخی از دانشگاه ها گروه مطالعات زنان به عنوان حوزه است، گفت: همچنین در جامعه فاصله ای

اقتصاد کشور استفاده کنیم و همراه با فناوری به پیش

رویم، قطعاً در این مسیر موفق خواهیم بود.

دکترعلی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی

هم در ایسن همایش گفت: زنان به عنوان نیمی از

جمعیت جامعه دارای توانمندی بسیار زیادی هستند

و بجای اینکه با نگاه کارمندی به آنها بنگریم باید در

سطح مدیریتی به آنان نگرشده شود.

وی افزود: زنان ایرانی می توانند مدیران و

کارآفرین های موفقی در جامعه باشند و باید از

توانمندی ها و ظرفیت های آنان در همه عرصه ها

استفاده شود.

وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه

یکی از مشکلات در حوزه زنان فقدان نظریه در این

حوزه است، گفت: همچنین در جامعه فاصله ای

اقتصاد کشور استفاده کنیم و همراه با فناوری به پیش

رویم، قطعاً در این مسیر موفق خواهیم بود.

دکترعلی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی

هم در ایسن همایش گفت: زنان به عنوان نیمی از

جمعیت جامعه دارای توانمندی بسیار زیادی هستند

و بجای اینکه با نگاه کارمندی به آنها بنگریم باید در

سطح مدیریتی به آنان نگرشده شود.

وی افزود: زنان ایرانی می توانند مدیران و

کارآفرین های موفقی در جامعه باشند و باید از

توانمندی ها و ظرفیت های آنان در همه عرصه ها

استفاده شود.

وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه

یکی از مشکلات در حوزه زنان فقدان نظریه در این

حوزه است، گفت: همچنین در جامعه فاصله ای

تلاش برای جلوگیری از اختلال در

بر گزاری نمایشگاه صنایع پزشکی

پنجمین نمایشگاه بین المللی تجهیزات پزشکی، دندانپزشکی، دارویی و

آزمایشگاهی (ایران هلث) در حالی قرار است دو ماه دیگر در تهران برگزار شود که

برخی فعالان صنفی با اصرار بر تغییر محل برپایی، مترصد ضربه زدن به رسمیت

این رویداد بزرگ اقتصادی هستند.

محمد جواد قنبری معاون امور نمایشگاهی شرکت سهامی نمایشگاه های

بین المللی جمهوری اسلامی ایران دیروز در جمع خبرنگاران با تاکید بر ضرورت

یکپارچگی همه فعالان صنعت تجهیزات پزشکی در برپایی نمایشگاهی در شان

جمهوری اسلامی ایران گفت: نمایشگاه مذکور از ۲۵ تا ۲۸ اردیبهشت با مجوز

رسمی مرکز توسعه صادرات ایران (به عنوان مرجع قانونی و دولتی صدور مجوز

برپایی نمایشگاه ها) و با حضور حدود ۵۰۰ شرکت پرتز ایرانی و بین المللی در

این رشته در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران برپا خواهد شد.

وی به نمایندگی از سسوی وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد:

برگزاری هرگونه نمایشگاه مشابه در مکان دیگری غیرقانونی است و از طریق مراجع

رسمی یا آن برخورد خواهد شد. قنبری ادامه داد: سایر سایت های نمایشگاهی در

تهران حق ندارند نمایشگاهی را با فاصله ای کمتر از ۶ م در تقویم رسمی محل

دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران بپرازند. گفت: تمهید

به گفته وی، در روزهای اخیر برخی فعالان صنفی بدون کسب مجوز از

مرکز توسعه صادرات ایران اقدام به ثبت نام از متقاضیان داخلی و خارجی حضور

۹۵ قطعه یک میلیارد ریالی و سوسری و آزمایشگاهی اشاره کرد و گفت: برگزاری

درخواست شده که دررند (ب تبصره ۶)، تمهید

قانون مالیات بر ارزش افزوده تصویب شد.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی با بیان اینکه

دولت آلا لایحه قانون مالیات برارزش افزوده در

مورد بررسی و تصویب قرار داده است، تصریح کرد:

بیش از هزار ساعت کار کارشناسی در کمسیون‌های

وابسته به دولت صورت گرفته و بیش از صد جلسه

کارشناسی در کمسیون اقتصادی دولت با کمک

اتاق بازرگانی، اتحادیه‌ها و صنوف برگزار شده که

این لایحه در دولت تصویب نهایی شد و تا پایان

سال جاری به مجلس تقدیم می‌شود.

وی با اشاره به مجلس تمام مشکلات اجرایی

قانون مالیات برارزش افزوده در لایحه جدید مورد

بررسی قرار گرفته است، افزود: این قانون تمامی

وزیر اقتصاد: بر نامه جامع اقتصادی سال ۹۶ تدوین می شود

دولت مربوط به دولت گذشته است، اما با وجود سودی که بطور طبیعی به ایدین بدهی ها تعلق می گیرد، نهایتر بخش عمده ای از آنها را با مطالبات مان در دستور کار قرار دادیم و ۱۷ هزار میلیارد تومان آن نهارت شد

به گزارش ایرنا، طبیب نیا گفت: در سه سال و نیم گذشته از عمر دولت یازدهم، تاکید بر بودجه متوازن و نبود کسری بودجه داشتیم، اما اسامال تا حدودی از اوراق بدهی در بودجه استفاده شده است.

بسه گفته وی، در قانون اولیه بودجه و هم در اصلحیه ای که دولت برای تبصره های ۲۵ و ۳۶ بودجه اسمال به مجلس ارائه داده بود، اجازه انتشار اوراق بدهی داده شده بود که بطور عمده برای تأمین مالی بانک ها و کمک به اصلاح نظام بانکی طراحی و در عمل با اصلاحات انجام شده در مجلس، انتشار اوراق بدهی به ابزاری برای استفاده در بودجه دولت تبدیل شدد. وزیر امور اقتصادی و دارایی تصریح کرد: اسمال ۸۵ هزار میلیارد ریال از مطالبات سازمان خصوصی سازی از طلبکاران با بدهی های دولت تسویه و معادل همین رقم با مطالبات سازمان مالیاتی نهارت شدد؛ به این ترتیب بدهی های دولت کاهش داشته است.

وزیر اقتصاد همچنین درباره آخرین تلاش ها برای حمایت از صنایع استراتژیک بورس گفت: در تلاش هستیم تا با توجه به فارغ شمردن های حاشی سنگ آهن با فروش داخلی، کمک گذاری این ماده مهم معنی در کشور اصلاح شود.

وی اضافه کرد:با توجه به کماتیزم مناسب بورس کالا در کشف قیمت محصولات بر اساس عرضه و تقاضابه دنبال تمرکز معاملات سنگ آهن در این بازار و شفاف و واقعی شدن قیمت های آن هستیم.

نفت ، طلا ، سکه و ارز

◀ **بازار جهانی**

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)	۵۳/۰۴ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۵۵/۶۰ دلار
موسط نفت کشورهای اوپک	۵۲/۹۷ دلار
هر اونس (۳۱/۱ طلا	۱۲۳۱/۹ دلار

بازار داخلی

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۲۰۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۲۰۱۵۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۶۱۰۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۸۱۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۳۳۸۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژذ ساخت)	۱۱۲۳۶۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۲۳۳۰/۹ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۳۷۲۶ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۲۴۳۶۰ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۲۹۸۲ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۲۷۲۵ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۲۷۲۵ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۸۸۲/۴ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۱۰۲۲ تومان

سامانه اطلاع رسانی سهام عدالت امروز رونمایی می شود

سامانه اطلاع‌رسانی در مورد سهام عدالت از سوی سازمان خصوصی سازی امروز رونمایی می شود.

به گزارش فارس‌بر این اساس، جدول مشمولان سهام عدالت به ترتیب شماره آخر کد ملی افراد برای مراجعه به این سامانه منتشر شد.

مشمولان سهام عدالت می‌توانند برای اطلاع از صورتحساب سهام عدالت خود از امروز به ترتیب با توجه به رقم سمت راست کد ملی خود بشخ زیر به سامانه **www.samanesit** مراجعه کنند.

رقم سمت راست کد ملی شماره ۷ روز ۱۷ اسفند، شماره ۸ روز ۱۸ اسفند،شماره ۹ روز ۱۹ اسفند،شماره صفر روز ۲۰ اسفند،شماره یک روز ۲۱ اسفند،شماره ۲ روز ۲۲ اسفند،شماره ۳ روز ۲۳ اسفند،شماره ۴ روز ۲۴ اسفند،شماره ۵ روز ۲۵ اسفند و شماره ۶ روز ۲۶ اسفند.

همچنین از تاریخ ۱۲/۱۲/۹۵ مشمولانی می‌توانند برای آگاهی از صورتحساب به سامانه مراجعه کنند و شماره تلفن ۰۲۱۸۳۳۳۳۰۰ برای سوالات مردم در نظر گرفته شده است.

اعلام مشمول بودن یا نبودن هر فرد در طرح سهام عدالت، اعلام وضع متوفی بودن مشمول، صدور صورت وضع تسویه اقساط و صدور قبض پرداخت مانده ارزش تسویه شده سهام عدالت از خدماتی است که در این سامانه برای مشمولان در نظر گرفته شده است.

تأمین مشمولان سهام عدالت که از زمان اجرای این طرح ۱۰ ساله یعنی از سال ۱۳۸۵ تا پایان سال ۱۳۹۴ در تعاونی‌های سهام عدالت شهروندان ثبت نام آنها قطعی شده است، می‌توانند از طریق این سامانه، ضمن کسب اطلاع از مشمول بودن، صورت وضع تسویه اقساط خود را مشاهده یا از آن نسخه چاپی تهیه کنند.

ارائه لایحه مالیات برارزش افزوده تا پایان سال به مجلس

اصلی خود بازگردد، تصریح کرد: مالیات برارزش افزوده در حلقه آخر حدود ۵ میلیون صنف کشور را متأثر می کند که مصوبه فوقی آنها را راحت کرد و در سال ۹۶ جاری گردد. وی همچنین گفت: صورت های مالی و سود و زیان شرکت ها وابسته به نهادهای سازمان های انقلاب،تعیین کننده میزان مالیات پرداختی آنها است.

نامبرده در گفتگو با ایرنا گفت:بنیادها و نهادهای انقلاب مطابق این قانون مالیات های مستقیم از پرداخت مالیات معافند، اما شرکت های وابسته به آنها موظف به پرداخت مالیات هستند.

به گفته سیدالکمال تقوی نژاد، این نهادهای اقتصادی فعالیت چنانچه ندارند و عمده فعالیت های تولیدکنندگانی در قالب شرکت ها و در بخش های تولیدی و بازرگانی انجام می شود که مطابق قانون و منابع و درآمدهای دولت است،اما داد:خوشبختانه روند اجرای مالیات بر ارزش افزوده از کف موفقت برخوردار بوده و حدود ۵۰درصد درآمدهای کشور از محل مالیات برارزش افزوده است و تاکنون حدود ۱۷۰ هزارمیلیارد تومان از این محل درآمد کسب شده است. وی اظهار کرد: بیش از ۶۰ هزار میلیارد تومان درآمد در اختیار شهرداری‌ها قرار گرفته است و همچنین یک درصد از مالیات برارزش افزوده در اختیار بخش سلامت قرار می‌گیرد و درسال آینده نزدیک به ۵ هزار میلیارد تومان اعتبار از محل ارزش افزوده در اختیار طرح تحول سلامت قرار می‌گیرد.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی با بیان اینکه درک والا و اهتمام جدی رئیس مجلس شورای اسلامی سبب شد که مالیات بر ارزش افزوده به مسیر مطلوب خود ادامه یابد، گفت: در این سالها به عنوان نماینده مجلس در این شورا در زمینه راههای روستایی دارند و تعدادی از استان‌های مرزی هستند که از میانگین کشوری فاصله قابل توجه دارند. وی خاطرنشان کرد: در سسه سال اخیر۹ هزار کیلومتر راه روستایی آسفالت و هزار کیلومتر آحاد شده که کمک کلیرین در مجموع حدود۹هزار کیلومتر بوده است. عضو هیات امای انجمن بیرون راه و ترابری ادامه داد: نیاز ازهار روستایی کشور در برنامه ششم حدود۲۲هزار کیلومتر برآورد شده که باید اجرا کنیم.

بسا اهتمام و تدبیر رئیس مجلس و همکاری مونسر نمایندگان، آرامش به نظام مالیاتی و مودیان مالیاتی در بخش ارزش افزوده بازگشت. به گزارش شبکه اخبار سازمان امور مالیاتی، سیدالکمال تقوی نژاد رئیس کل سازمان امور مالیاتی با اشاره به مصوبه مجلس در خصوص مالیات بر ارزش افزوده گفت: ما مصوبه جدید مجلس، بندی که در انتهای یاد (ب تبصره شش قانون بودجه بنی براینکه مآخذ مالیات برارزش افزوده مصرف‌کننده نهایی است، حذف و قانون مالیات برارزش افزوده به مدت یک سال تصویب شد.

وی با اشاره به اینکه قانون مالیات برارزش افزوده سال ۱۳۸۷ به صورت آزمایشی برای مدت سه سال به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید،ادامه داد: هر ساله در ضمن اجرای بودجه اجازه تمهید آن به دولت داده می‌شدد و اسمال اجازه فعالیت قانون مالیات برارزش افزوده انجمن درخواست شده که دررند (ب تبصره ۶)، تمهید قانون مالیات بر ارزش افزوده تصویب شد.

اطلاعات

همانگی جلال و جمال الهی

آیت‌الله‌العظمی جوادِ اُمّلی



اما احادیث ناظر به مبدأ قابلی آفرینش، مانند آنچه محمد بن یحسین قمی (صادق) به طور مستند در علل الشرایع^۱ و به‌طور مرسل در من لایحضره الفقیه^۲ نقل کرده است که زراره بن عیین از حضرت امام صادق^۳ سؤال کرد: نزد ما مردمی هستند که می‌گویند: «خداوند حوا را از بخش نهایی ضلع چپ آدم آفریده، امام صادق^۴ فرمود: «خداوند از چنین نسبت، هم مژه است و هم برتر از آن است... آیا خداوند توان آن را نداشت که همسر آدم را از غیر دنده او خلق کند تا بیهانه به دست شناعت‌کنندگان مژه است و هم برتر از آن است... آیا خداوند دیگر نکاح نمود...» سپس فرمود: «خداوند بعد از آفرینش آدم، حوا را به طور نوظهور پدید آورد...» بعد از آگاهی از خلقت وی از پروردگار شریسید: این کیست که قرب و نگاه او مایهٔ انس من شده است؟ خداوند فرمود: این خواست؛ آیا دوست داری که با تو بوده و مایهٔ انس تو شده و با تو سخن بگوید و تابع تو باشد؟ آدم گفت: آری پروردگارا! تا زندمان سپاس تو بر من لازم است.

آنگاه خداوند فرمود: از من ازدواج با او را بخواه، چون صلاحیت همسری تو را جهت تأمین عارفه جنسی نیز دارد و خداوند، شہوت جنسی را به او عطا نمود... سپس آدم عرض کرد: من پیشیناد ازدواج با وی را عرضه می‌دارم، رضای شما در چیست؟ خداوند فرمود رضای من در آن است که معلم دین مرا به او بیاموزم...».

این حدیث، به‌طور مفصل است و از لحاظ سند نیاز به تحقیقی بیشتر دارد، چون برخی آحاد سلسله مشنر و برخی مجهول‌اند؛ چنان‌که تأمین عارفه جنسی نیز باید به توضیح بیشتر، دارای ولی مطالب مهم و سودمندی از آن استفاده می‌شود که به بعضی از آنها اشاره می‌شود:

۱. خلقت حوا از دنده چپ آدم صحیح نیست.
۲. آفرینش حوا همانند خلقت آدم بدیع و نوظهور بوده و مستقل است.
۳. نزدیکی و نگاه آدم به حوا، مایهٔ انس وی شده و خداوند نیز همین اصل را پایه برقراری ارتباط بین آنها قرار داده، و این انس انسانی قبل از ظهور غریزه شہوت جنسی بوده، زیرا جریان غریزه، مطلبی است که بعداً مطرح می‌شود.

۴. خداوند گرایش جنسی و شهوت را بدون آفرینش زن، مسکنت و آرامش ندارد و نیازمند به تأیس است.

۵. بهترین مهربی و صداق، همانا تعلیم علوم الهی و آموختن معالم دین است که خداوند آن را به عنوان هم‌حضرت حوا بر آدم قرار داده است.

۶. بعد از ازدواج، آدم به حوا گفت: «به

طرف من بیا و به من رو کن» و حوا به او گفت: «تو به سوی من رو کن...» خداوند آن را آفرید، آدم برخیزد و به طرف حوا برود و این همان راز خواستگاری مرد از زن است؛ و گرنه زن به خواستگاری مرد برخیزد؛ البته منظور از این خواستگاری، آن خطبه قبل از عقد که در این حدیث مبسوط آمده، نیست.

آفرینش یکتا
تا اینجا روشن شد که آفرینش زن و مرد از یک گوهر است و همه زنان و مردان، مبدأ قابلی واحد داشته، چه اینکه مبدأ فاعلی همه آنها خدای یگانه و یکتاست و هیچ مرتبی برای مرد نسبت به زن در اصل آفرینش نیست، و اگر برخی از روایات بعد از اثبات این موضوع، یا از لحاظ سند یا رسا یا از جهت دلالت تا نامتناهد، و اگر فرضاً از هر دو جهت ثابت باشند، چون مسئله مورد بحث، یک امر تعبدی محض نیست، نمی‌توان آن را نظیر مسائل فقهی صرف، با یک دلیل قطعی غیر قطعی ثابت کرد؛ مگر در حد مظنه و گمانی که سودمند به حال مسائل علمی نخواهد بود.

همان‌گونه که قبلاً اشاره شد، اصل در تأسیس خانواده بر اساس مهر و رافت و گرایش خویشاوندی است؛ چنان‌که اصل در تشکیل خانواده از لحاظ مدیریت و تأمین هزینه و تعهد کارهای اجرایی و بهرستی و دفاع از حوزه تدبیر خانواده مرد است؛ مطلب دوم نیاز به اثبات ندارد، زیرا شواهد قرآنی

مانند «**إِذَا جَاءَ قَوْمٌ عَلَى النِّسَاءِ**» و... بر این امر گواهی می‌دهد و سرور رایج مسلمان نیز آن را تأیید می‌کند، عده‌ای مطلب این است. چون تحلیل عمیق هر مسئله مهم و پیچیده، نیازمند تبیین مبادی تصوری آن است؛ چنان‌که در گروه پدرش مبادی تصدیقی آن است، تأکید بر این نکته را لازم می‌داند که یکی از مهمترین مبادی تصوری مسئله فوق، تمایز بین مهر عاطفی و انس عقلی از یک سو و دیگرش غریزی و شهوت غریزی از سمت دیگر است، تا اساس خانواده بر محور دوستی انسانی و عقلی تأمین گردد، نه بر مباد شهوت جنسی و نقش زن و عنوان مظهر جمال الهی در جهه تبار و روشن شود، نه بطا و مانند آن در گیاهان رستنی یک جنس ماده.

شوق و علاقه بین دو چیز، یک پیوند صوری و جدی است و حقیقت هستی نیز دارای مراتب تشکیکی است؛ از این جهت اشتیاق و کشش در تمام ذرات هستی، هست، لیکن در هر مرتبه، حاکم خاص همان درجه را دارد؛ گاهی به صورت جذب و دفع در نهاد گوهرهای کان ظهور دارد، و زمانی به صورت اخذ و بطا و مانند آن در گیاهان رستنی می‌نماید، و گاهی به اتصال شهوت و غصب در حیوان‌های غیر معلم پدید می‌آید، و گاهی به صورت میل و نفرت در حیوان‌های تربیت‌شده برخی افراد تربیت‌نشده انسانی ظهور می‌کند، و آنفکله هادهای طولانی طی می‌نماید تا به صورت تولی و تبری و حب فی‌الله و بغض فی‌الله، منتهی نماید.

راز اصل آفرینش

آنچه در این مسئله مهم است، توجه به این

یکی از گرایش‌های عالی آدمی، کشش او نسبت به درک حقایق، کشف معارف و احاطه به علوم و کمالات است. این انگیزه دورنی باعث گردیده است تا انسان در گذر تاریخ با شوق و اشتیاق و صفت‌یادپز در آسایش و محبت و مشکلات برود و جان را به نور حقیقت روشن کند. اگرچه فرسودگی‌های زیستی و روحی را در این مسیر تحمل کند. آنچه امروزه از آن به علم، حکمت، ادب و عرفان تعبیر می‌کنیم، حاصل تکاپوی فکری و ذهنی بی‌وقفه بشریت در جهت ارضای چنین تمایل ذاتی است. این انگیزه نیرومند سبب شده است عده‌ای با همتی والا و استفاده از توانایی‌هایی که در وجودشان به ودیعت نهاده شده ملت خلافت، ابتکار، نوجویی و شکوفایی استعدادهای خود پرده‌های بطلات و جمود را کنار بزنند و از تاریکی‌ها به روشنایی علم و معرفت برسند و از قدرت اندیشه و آگاهی خویش برای پی افکندن کاخ عظیم فرهنگ و تمدن بهره‌گیرند. مهمترین عامل در زنده نگه‌داشتن چنین میل مقدس دورنی، خضوع در برابر حقایق و پرهیز از نوع مجادله، مخاصمه و مقاومت در برابر آنهاست.

ضمن اینکه عده‌ای از چنین موهبتی به‌درستی بهره گرفته‌اند، افرادی از مسیر مذکور فاصله گرفته‌اند و لذا پایه مرز بین آنچه تحقیقات و تألیفات اثر گذار است با آنچه شبیه آن است روشن کرده؛ زیرا متأسفانه اصل و بدل به هم آمیخته‌اند و کمیت و ظاهر و سطحی‌نگری را کیفیت و ژرف‌کاری غلبه دارد، وقتی تألیف و نگارش از هر نوعش بیشتر تنوع می‌یابد، فرهنگ مطالعه و عرصه طبع و نشر را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد و تابع می‌نماید. با این وصف، یافتن کتابهای مفیدی که محصول تلاش‌های پویا و ارزشمند نباشد، در بدایت امر کار ساده‌ای نیست؛ زیرا برای افرادی که بین پژوهش‌های اصل و پرمایه و نوع ساختگی و مقسوس آن تفاوتی قائل نباشند، چنین تفکیکی چندان معنی‌ساز و ملموس نمی‌باشد. چرا که برای هر نوشتار نفسی که حاصل تحقیق، خردورزی و همت والا می‌باشد، نمونه بدلی می‌ساخته می‌شود که از نظر ظاهر و پراستی چیزی با اصل تفاوتی ندارد. البته هاهم بصیرت و معرفت کوشیده‌اند سره را از ناسره جدا کنند و اجازه ندهند این دو جای یکدیگر را از اشغال کنند؛ ولی این واقعیت قابل انکار نیست که عده‌ای از افراد جامعه نیازهای مقطعی، فصلی و تقویمی خود را با نگاشته‌های قصعی که در آنها قابلی صورت گرفته، برطرف می‌سازند.

همان‌گونه که برای گوهرها کالاهای باارزش، نوع تقلبی هم ساخته‌اند تا این گونه نیازها را پاسخ گویند، چنین مشابه‌سازی در بازار فرهنگ و اندیشه هم دیده می‌شود و شایسته است مردم را از طریق عیارسنجی‌های دقیق و اصولی، نقد عالمانه و عاقلانه و مستند از این وضع اسفبار مطلع سازند. آری، هر چیز خوبی که بشر به آن دست یابد اگر خودخواهی اش کل کند، آن را هم آلوده و کم‌ارزش می‌سازد، شعله‌های شرارت را روشن می‌کند تا خرمن‌های خرد را به آتش بکشد و بی‌ارزش را با رازش نشان دهد.

نگارنده در سال تحصیلی ۱۳۵۷-۱۳۵۶ در دانشگاه اسفهان درسی اختیاری انتخاب کرده بودم که «آشنایی با نسخه‌های خطی» نام داشت و گروه کتابداری آن راعرض می‌شد و در همان راسته با موضوع مباحث دانشجویان را با آرایش کتاب، تجلید و تذهیب آشنا می‌کرد و این نکات را کتاب‌سازی می‌نماید. اما متأسفانه کدام یک به تدریج وضع اسفبار مطلع سازند. آری، هر چیز خوبی که بشر باارزش، از مفهوم فوق فاصله گرفته و به آثاری اطلاق گردیده که با چسب و پیچی، رونویسی از آثار دیگران و سرقت‌های ادبی پدید آورده بودند.

چند زودی حرف مردان خدا

با آغاز طبع و نشر آثار محبوب از نیمه دوم قرن سیزدهم هجری در ایران، عده‌ای از نویسندگان، مترجمان، اهل ادب و سخنوران شادمان گردیدند که قادرند در شرایط جدید نگاشته‌های خود را به طور گسترده و در شمار کتابخانه‌ها در اختیار علاقه‌مندان بگذارند، اما از همان آغاز تنوع این فناوری و صنعت امپدوارکننده عده‌ای به منظور ارضای مقاصد خود از قریب کسب بهریت، سودجویی و فرصت‌طلبی همچون موبایل به مجموعه‌های علمی و ادبی تهاجم آورند و به آن آسیب جدی وارد آوردند.

در دوره دوم نیز می‌فرماید: «**و ان یاتنه ان خلق کم من انفسکم ازواجاً تسکونوا الیها و جعل بینکم موده و رحمة ان فی ذلک آیت لکم اتمو بهن سوا من رو کن**...» خداوند آن را آفرید، آدم برخیزد و به طرف حوا برود و این همان راز خواستگاری مرد از زن است؛ و گرنه زن به خواستگاری مرد برخیزد؛ البته منظور از این خواستگاری، آن خطبه قبل از عقد که در این حدیث مبسوط آمده، نیست.

مطلبی که از این آیه کریمه استنباط می‌شود، غیر از آنچه از این سوره اعراف استنباط می‌شود، عبارت است از:

۱. تمام زن‌ها از لحاظ گوهر هستی و اصل مبدأ قابلی، همانی دارند و خلقت بی‌تفاوت جدای از طینت اولیای الهی از غیر آنها ممتاز است، این بهشتی اختصاصی به زن یا مرد ندارد و در این همانی، بین نخستین انسان و انسان‌های بعدی فرقی نیست؛ چنان‌که در این جهت، امتیازی بین اولیا و دیگران نیست. ۲. تمام زن‌ها از لحاظ حقیقت از سنخ گوهر مرداند، نظیر آنچه درباره هر دو مورد است. ۳. نسبت شده است که **لقد من الله علی المؤمنین** **لای بعث فیهم رسولا من انفسهم**... «خداوند منت نهاد بر مؤمنان، آن‌گاه که در میانشان پیامبری از خودشان باز نیفتد» و **لقد جاءکم رسول من انفسکم عزیز علیهم ما عشتم**... «پیامبری از خودتان به سوی شما آمد که بر او دشوار است شما در رنج بیفتید».

البته تفاوت فراوانی بین وجود نورانی نبی اکرم (ص) و دیگران وجود دارد، لیکن آنها باعث نمی‌شود که وجود مبارک رسول گرامی (ص) نوعی جدای از نوع متعارف انسان باشد؛ چنان‌که وجود نورانی حضرت فاطمه زهرا دارای امتیازهای فراوانی است که در غیر دنیا و انبیا و ائمه (علیهم‌السلام) یافت نمی‌شود. این تمایزهای معنوی، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۲۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۳۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۴۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۵۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۶۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۷۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۸۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۹۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۰۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۱۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۲۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۳۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۴۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۵۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۶۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۷۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۰. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۱. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۲. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۳. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۴. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۵. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۶. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۷. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۸. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مردان دیگر نخواهد بود. ۱۸۹. منشأ گرایش مرد به زن و آمیزش مرد در صورت قضاوت، مانع وحدت نوعی آن حضرت با زنان و مرد

رئیس قوه قضائیه: معوقات بانکی مانع تولید و حرکت‌های اشتغال‌زاست



سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه با اشاره به اعدای اخیر حقوق بشری آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران به‌ویژه اعداهای بی‌اساسی که در گزارش وزارت امور خارجه این کشور دربارهٔ انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۲ از ایران مطرح شده است، خواستار واکنش و پاسخ قاطع دولت به این ادعاها شد.

آیت‌الله آملی لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی، گزارش‌های حقوق بشری علیه جمهوری اسلامی را مستند به اخبار کذب افراد و جریان‌های ضد انقلاب و توروس‌های منافق فراری از کشور بیان کرد و افزود: اعداهای آمریکا در این زمینه از نگاه جمهوری اسلامی ایران هیچ ارزشی ندارد. **به‌رخورد با مفاسد اقتصادی** رئیس قوه قضائیه با اشاره به نامگذاری ۹۵ سالهٔ سوی مقام معظم رهبری به عنوان «سال (اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» تحقق اقتصاد مقاومتی را در گرو همکاری همه قوا، نهاده‌ا و مردم دانست و اضافه کرد: سهم افراد و نهاده‌ا در اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی متفاوت است. قطعاً وظیفه دولت به‌عنوان قوای که در رأس امور اجرایی کشور قرار دارد در این زمینه مهمتر و بیشتر است اما همه وظایف بر عهده دولت نیست. رئیس قوه قضائیه، بابت امر امنیت اقتصادی را رکن اساسی رشد و توسعه اقتصادی در تمام گوناگون دانست و با بیان این‌که دستگاه قضایی نقش مهمی در تأمین امنیت اقتصادی دارد، ابراز امیدواری کرد که با حمایت بیشتر دادگستری‌های سراسر کشور و سرمایه‌گذاری سالم، سرمایه‌های بیشتری به چرخه تولید و اشتغال وارد شود. وی، مبارزه با قاچاق کالا را از دیگر اقدامات دستگاه قضایی در راستای تحقق اقتصاد مقاومتی اعلام کرد. او گفت: معوقات بانکی یکی از معضلات سیستم بانکی کشور و از موانع تولید و حرکت‌های اشتغال‌زا است.

آیت‌الله آملی لاریجانی از اشاره به قرار داشتن در هفته منابع طبیعی، دستگاه قضایی را به اذعان بسیاری از دستگاه‌های دولتی و مرتبط، پشیمانیات از منابع طبیعی دانست و گفت: هزاران هکتار از اراضی ملی و منابع طبیعی با تلاش بخش‌های مختلف قوه قضائیه به بیت‌المال بازگشته و مورد صیانت قرار گرفته است. آیت‌الله آملی لاریجانی با گرامی‌داشت روز احسان و نیکوکاری، مردم ایران را به واسطه ایمان و ملت خود، درمانی نودولست دانست و اضافه کرد: احسان و کمک به محرومان، هم وظیفه‌ای انسانی و شرعی است و هم به همبستگی ملی کمک می‌کند.

لگجیان گنج‌گاه

بخشنامه اعطای مرخصی نوروزی به زندانیان اطلاع شد

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه بخشنامه اعطای مرخصی به زندانیان واجد شرایط را به واحدهای قضایی و دادسراها سراسر کشور ابلاغ کرد. بر اساس این بخشنامه به زندانیان محکوم با رعایت شرایط مقرر در این بخشنامه ۱۵ روز مرخصی نوروزی داده می‌شود که این مرخصی به مدت ۱۵ روز دیگر نیز قابل تمدید خواهد بود.

احضار مدیر کل فرودگاه‌های خراسان رضوی

مشهد: بازپرس ویژه جرائم فرودگاه هاشمی‌نژاد مشهد گفت: مدیر کل فرودگاه‌های خراسان رضوی به همراه مدیران‌عامل ۲ شرکت هواپیمایی به دادرسی شعبه ویژه جرائم فرودگاه هاشمی‌نژاد مشهد احضار شد. محمد حسن اصولی صفا، فرودگاه مدیر کل فرودگاه‌های خراسان رضوی برای ارائه توضیحات درخصوص سرکردگی مسافران در بازنگی‌های اخیر در فرودگاه مشهد و حبس گرفتارونی برخی از آنان در هواپیمای متوقف متعلق به شرکت‌های ماهان، اتا و معراج احضار شده است.

کشف ۲۴ میلیون انواع مواد مخدر در تهران

سرویس حوادث: فرمانده انتظامی تهران با اشاره به نهضیات ویژه پلیس برای چهارشنبه سوار، در کشف ۲۴ میلیون دانه انواع مواد مخدر در فرعیماز در تهران خبر داد. سردار حسین ساجدی ای‌افروز: اسامال اقدامات بسیار خوبی در این زمینه حفظ و تأمین ایمنی و سلامت شهروندان در آستانه چهارشنبه سوار انجام شده و این میزان مواد مخدر کشف‌شده با هماهنگی مقام قضایی، معدوم و ایما می شود.او اشاره به وقوع حمله پالسکو و رشادت نیروهای آتش‌نشان در جریان این حادثه گفت: به پاس احترام به مقام مانع شهسادی آتش‌نشان، از شهروندان می خواهمم آیین چهارشنبه سوار را بدون ابتذال از مواد مخدر غیرطریاک برگزیند.

پرونده خارج کردن کلیه به جای کیست تحت بررسی است

سرویس خبر: سرخس رحیمی استاندار عمومی و انقلاب اصفهان گفت: پرونده قضایی در رابطه با تخلف پزشکی هنگام عمل جراحی کلیه یک بیمار در یکی از بیمارستان‌های استان اصفهان تشکیل شده است که پس از نتیجه کارشناسی اگر قصوری انجام گرفته باشد، پزشک مربوطه تعقیب می‌شود.وی افزود: پرونده قضایی در رابطه با تخلف این پزشک هنگام عمل جراحی تشکیل و با برگزاری جلسه کارشناسی مشکل از پزشکان زنان و زایمان، جراح عمومی، اورولوژی و رادیولوژی، مباحث فنی در این جلسه مطرح شد. دادستان اصفهان گفت: متأسفانه بیمار تک کلیه‌ای بوده و محل کلیه از نظر طبیعی مشخص نبوده است.

سرقت ۱۰۰ خودرو و شاسی بلند و انفال آنها به باستان

سرویس حوادث: رئیس پلیس استان فارس گفت: سارق سابقه‌دار و حرفه‌ای که خودروهای شاسی‌بلند را سرقت کرده و به باستان منتقل می‌کرد، شناسایی و دستگیر شد.سردار احمد علی گوردزی افزود: این سارق سابقه‌دار ۳۰۰ خودرو دزدیده و خارجی را در این شهر مختلف کشور به سرقت برده است. وی با اشاره به این که این سارق در کمترین زمان ممکن مدرترین خودرو را سرسرت می‌کرد، افزود: خودروهای سرقتی درحدود ۳ دقیقه ۳۰ خودروهای داخلی حدود۳۰ ثانیه توسط این سارق به سرقت رفته‌اند.

راز قتل بعد از یک سال بر ملا شد

سرویس حوادث: راز قتل که درابتدا تصور می‌شد گراگگزی است با ردیابی پلیس آگانت مرکزی در قتل‌ها مشخص شد. بهمن پارساد گراگزی در خصوص قوت مشکوک زنی ۳۳ ساله به مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ منطقه رودکی شهر اراک اعلام شد. سرهنگ سیندورالدین حسینی رئیس پلیس آگانت استان مرکزی در این باره گفت: با بررسی‌های تخصصی کارآگاهان پلیس، سرخنج‌های او وقوع قتل قتل در صحنه جرم به دست آمد و با تکمیل تحقیقات یکی از مظنونان که مردی میسانل بود و با مقول آشنا یی داشت شناسایی و به پلیس آگاهی استان احضار شد و جرم خود را پذیرفت.

انهدام شبکه سارقان مسلح موبایل

سرویس حوادث: جانشین فرمانده انتظامی خوزستان از انهدام شبکه سارقان مسلح موبایل با ۱۷ فقره سرقت در آبادان خبر داد.سرهنگ حسن محمد صالحی افزود: کارآگاهان پلیس آگاهی آبادان باانجام اقدامات پلیسی ویررسی سرخنج‌های به جا مانده، ۶ سارق حرفه‌ای را شناسایی و با هماهنگی قضایی در چند عملیات ضربتی آنان را در مخفیگاه‌ها دستگیر کردند.

سال زندان سزای شکار ۲ بپله قرقی

همدان: عزیز قلی‌بسی رئیس اداره حقوقی اداره کل حفاظت محیط‌زیست همدان گفت: فردی که در ملایر اقدام به صید ۲ بپله قرقی کرده بود، به ۳ تحمل ۳ سال قفسی در پرداخت جریمه نقدی محکوم شد.

سقوط بالگرد آمدادی در ژاپن ۹ کشته داشت

ژاپن: بر اثر سقوط یک فروند بالگرد آمدادی در استان «ناگانو» ژاپن ۹ تنامی ۹ سرشیزن آن جان خود را از دست دادند.

تصادف رانندگی در پاناما ۱۸ کشته

پاناما: وقوع یک تصادف رانندگی در پاناما به ششسته ششدن ۱۸ نفر انسانید. اتوبوس حامل کارگران دچار حادثه شد که ۲۷ نفر از آنها نیز مجروح شدند.

آگهی تغییرات

شرکت صنایع پتروشیمی پارس سزای لیپ (سهامی خاص) به‌شمار دیت ۴۰۰۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۴۱۶۲۰۹۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۵ تصیمیات ذیل اتخاذ شد:

۱- ترازمام و صورت سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

۲- آقایان علی محمدی ۵۸۰۹۲۹۵۲۱ به‌عنوان سبازسز اصلی و روح‌الله گلشنی ۵۹۴۹۸۷۱۱۶ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال‌امالی انتخاب گردیدند.

۳-روزنامه اطلاعات بعنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

۴-بابت این مسئولیت تصیمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازمام و صورت‌های مالی، انتخاب سبازسز اصلی و سبازسز متقاضی در سوابق شرکت‌ها و شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین
مرج ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری قزوین

وزیر کشور: احساس امنیت، مردم را بانشاط می‌کند

سرویس خبر: پلیس به ویژه ماموران راهبور در تعطیلات نوروز با اخلاق با

مسردم برخورد کند، البته باید در برخورد با هنجارشکنان قاطع و بدون اغماض باشند.

عبدالرضا رحمانی‌فضلی، در دوازدهمین همایش سراسری روسا و مدیران پلیس راهور تاجا بایان این مطلب افزود: مناسبت‌هایی مثل عید نوروز برای مردم، امید و نشاط ایجاد می‌کند بنابراین نوروزی که مورد تأیید فقهی و شرعی ماست، باید سرشار از نشاط باشد و نوروز با کمک پلیس باید به نوروزی با نشاط تبدیل شود.

وزیر کشور گفت: بسیج همگانی جامعه را به تعادل و پیشرفت می‌رساند و باید برای تقویت امنیت و امنیت در کشور تلاش کنیم. وی گفت: در حوزه بین‌المللی توانستیم تهدیدات و فشارها در تمام ابعاد را به فرصت تبدیل کنیم.

رحمانی‌فضلی (نامه داد: میناق ما با امام(ره) و شهدا انگیزه ما را از موضع سازمان به موضع اعتقادی تبدیل می‌کند. رحمانی‌فضلی گفت: اگر مردم احساس امنیت کنند احساس نشاط می‌کنند، این احساس امنیت در پناه اقدامات پلیس است که به مردم انتقال داده می‌شود.

وزیر کشور اضافه کرد: پلیس از نظر قدرت تصمیم‌گیری و جمع‌نگری و تحلیل

توجه به مناطق محروم از سیاست‌های وزارت بهداشت است

بیرجند – خبرنگار اطلاعات: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با بیان این‌که توجه به مناطق محروم و کم‌برخوردار از سیاست‌های این وزارتخانه است، افزود: تاکنون خدمات ارزنده‌ای در این مناطق در حوزه سلامت ارائه شده است اما نیاز هست.

دکترهاشمی در این افتتاح چند پروژه بهداشتی –درمانسی در بیرجند افزود: برای این که مردم مناطق محروم و کم‌برخوردار امیدوار شوند و از نظر امنیتی نیز آسوده خاطر باشند، رسیدگی به این مناطق یکی از مورد توجه باشد.

وزیر بهداشت،، نامه داد: راهاندازی بیمارستان

بیرجند – خبرنگار اطلاعات: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با بیان این‌که توجه به مناطق محروم و کم‌برخوردار از سیاست‌های این وزارتخانه است، افزود: تاکنون خدمات ارزنده‌ای در این مناطق در حوزه سلامت ارائه شده است اما نیاز هست.

دکترهاشمی در این افتتاح چند پروژه بهداشتی –درمانسی در بیرجند افزود: برای این که مردم مناطق محروم و کم‌برخوردار امیدوار شوند و از نظر امنیتی نیز آسوده خاطر باشند، رسیدگی به این مناطق یکی از مورد توجه باشد.

وزیر بهداشت،، نامه داد: راهاندازی بیمارستان

رومی‌ه‌خبرنگار اطلاعات:روند خشکی دریاچه ارومیه با اقدامات دولت یازدهم معکوس شده است. به‌شماره مشارکت مردمی همگام با دولت برای احیای دریاچه ارومیه باید بیشتراز گذشته ادامه یابد.
فرهنگی سعادت استاندار آذربایجان‌غربی این مطلب را در آیین گرامیداشت منابع طبیعی و روز دخترکاری در ارومیه اعلام کرد
و افزود: بدون همراهی، مشارکت و همکاری مردم حراست و صیانت از منابع ملی و طبیعی ناممکن است اما به‌رهوری ازظبیت نیز باید همراه با فعالیت‌های احیایی باشد چرا که امروز احیای دریاچه ارومیه الگویی برای احیای آلال‌های، خوزستان و فارس در کشور شده است.

سعادت اظهار کرد: شکل‌های زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

پروژه‌های بیمارستان آموزشی، پژوهشی و درمانی رازی در مرکز رادیوتریابی و شیمی درمانی در بیرجند و بیمارستان شهدای قاین در سفر یکی روزه وزیر بهداشت به‌پهربرداری رسید.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

پروژه‌های بیمارستان آموزشی، پژوهشی و درمانی رازی در مرکز رادیوتریابی و شیمی درمانی در بیرجند و بیمارستان شهدای قاین در سفر یکی روزه وزیر بهداشت به‌پهربرداری رسید.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

زیست محیطی نیز برای ترویج فرهنگ سبزی باید مشارکت کنند تا مردم یازدهم برای احیای دریاچه آینه‌د حفظ شود. استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به یک‌پروژه بهداشتی –درمانی نیز تا شهریور ۹۶ در این استان اجرا می‌شود.

اخبار داخلی



و دید همه‌جانبه خوب عمل کرده و ذهنی فعال و سیال داشته است.

*** شرایط کشور مطلوب است**

وزیر کشور اظهار داشت: شرایط کشور در فضای کنونی بسیار مطلوب است و در حوزه بین‌المللی توانستیم تهدیدها و فشارهای سیاسی و اقتصادی و تبلیغاتی و تهدیدهای نظامی علیه کشور را با همکاری

سرویس حوادث: یک قاتل پخشیده شده و یک سارق مسلح در یک درگیری به قصد قدرت‌نمایی مرتکب جنایت شدند.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با اعلام این خبر افزود: شامگاه ۱۳ بهمن اسمال قوچ یک پسر هشت‌ و دگرگی جمعی به کلانتری ۱۵۹ پیغمبر اعلام شد و با حضور ماموران در محل مشخص شد شخصی به نام علی ۲۷ ساله بر اثر اصابت گلوله‌های شلیک شده به دستور بازپرس شعبه هفتم دادرسی جنایی تهران، بازنده به اداره دهم پلیس آگاهی تهران ارسال شد و به‌پهربرداری رسید.

روند خشکی دریاچه ارومیه معکوس شده است

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

وی اضافه داد: –انسان از عملیات اجرایی ساده احیای دریاچه ارومیه می‌گذرد که وضع این دریاچه به سوسی تبشیریش پیش می‌رود و امیدواریم تا پایان ۱۰ سال پیش‌بینی شده برای احیای این دریاچه شاهد احیای دوباره این زیست بوم ارزشمند باشیم.

رحمان وهاب زاده مدیر کل اداره منابع طبیعی و آبخیزداری

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

وی اضافه داد: –انسان از عملیات اجرایی ساده احیای دریاچه ارومیه می‌گذرد که وضع این دریاچه به سوسی تبشیریش پیش می‌رود و امیدواریم تا پایان ۱۰ سال پیش‌بینی شده برای احیای این دریاچه شاهد احیای دوباره این زیست بوم ارزشمند باشیم.

رحمان وهاب زاده مدیر کل اداره منابع طبیعی و آبخیزداری

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

رحمان وهاب زاده مدیر کل اداره منابع طبیعی و آبخیزداری

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

آذربایجان غربی هم در این مراسم گفت: –مشارکت مردمی اصل اول و حفاظت و احیای عرصه‌های ملی است و هفته منابع طبیعی اسمال نیز کرد: مردم باید در این راستا سعادت تأکید کرد: در این راستا باید اجرای ورش‌های آبیاری تحت فشارتجمیعی در اراضی زراعی و باغی را توسعه دهم تا این طریق تعداد چاه‌ها به حداقل کاهش یابد.

اخبار داخلی

وزیر کشور: احساس امنیت، مردم را بانشاط می‌کند

سرویس خبر: پلیس به ویژه ماموران راهبور در تعطیلات نوروز با اخلاق با

مسردم برخورد کند، البته باید در برخورد با هنجارشکنان قاطع و بدون اغماض باشند.

عبدالرضا رحمانی‌فضلی، در دوازدهمین همایش سراسری روسا و مدیران پلیس راهور تاجا بایان این مطلب افزود: مناسبت‌هایی مثل عید نوروز برای مردم، امید و نشاط ایجاد می‌کند بنابراین نوروزی که مورد تأیید فقهی و شرعی ماست، باید سرشار از نشاط باشد و نوروز با کمک پلیس باید به نوروزی با نشاط تبدیل شود.

وزیر کشور گفت: بسیج همگانی جامعه را به تعادل و پیشرفت می‌رساند و باید برای تقویت امنیت و امنیت در کشور تلاش کنیم. وی گفت: در حوزه بین‌المللی توانستیم تهدیدات و فشارها در تمام ابعاد را به فرصت تبدیل کنیم.

رحمانی‌فضلی (نامه داد: میناق ما با امام(ره) و شهدا انگیزه ما را از موضع سازمان به موضع اعتقادی تبدیل می‌کند. رحمانی‌فضلی گفت: اگر مردم احساس امنیت کنند احساس نشاط می‌کنند، این احساس امنیت در پناه اقدامات پلیس است که به مردم انتقال داده می‌شود.

وزیر کشور اضافه کرد: پلیس از نظر قدرت تصمیم‌گیری و جمع‌نگری و تحلیل

قدرت نمای سارق مسلح، به جنایت انجامید

کارآگاهان در تحقیقات میدانی، عامل جنایت به نام سعید ۲۹ ساله را به عنوان یکی از ارادل و اوایل سطح یک متعلق به سیم‌های مختلف دانست و معلوم شد او همراه یکی دیگر از ارادل منطقه به نام عبدالله ۳۰ ساله با استفاده از سلاح شکاری و شمشیر، در نزاع و درگیری به زخمی شدن علی و ۳ نفر دیگر کرده‌اند که بر اثر آن علی در همان محل فوت کرده است.

سردار محمدیان نامه داد: با شناسایی عبدالله به عنوان متعلق به سیم‌ها، این فرد نیز به عنوان یکی از متهمان سابق اداره دهم مورد شناسایی قرار گرفت. وی اضافه کرد: با ردیابی کارآگاهان متهمان دستگیر شدند.

قدرت نمای سارق مسلح، به جنایت انجامید

استان وایسگی کامل به عرصه‌های طبیعی دران و علوفه خشک از این عرصه‌ها برای مصارف دامداری‌های استان تولید می‌شود.

کرمان به بیان این‌که ۲ میلیون و ۷۲۵ هزار هکتار عرصه‌های منابع طبیعی آذربایجان غربی است، افزود: این میزان ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار هکتار عرصه مرتعی و ۱۰۱ هزار هکتار عرصه‌های جنگلی در آذربایجان غربی وجود دارد.

از نامه مراسم استاندارد و رئیس سازمان جهادکشاورزی آذربایجان غربی کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

رئیس ستاد بزرگداشت هفته منابع طبیعی آذربایجان غربی اعلام کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

رئیس ستاد بزرگداشت هفته منابع طبیعی آذربایجان غربی اعلام کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

رئیس ستاد بزرگداشت هفته منابع طبیعی آذربایجان غربی اعلام کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

رئیس ستاد بزرگداشت هفته منابع طبیعی آذربایجان غربی اعلام کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

رئیس ستاد بزرگداشت هفته منابع طبیعی آذربایجان غربی اعلام کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

رئیس ستاد بزرگداشت هفته منابع طبیعی آذربایجان غربی اعلام کرد: بیا توجه به این‌که آذربایجان غربی از لحاظ تولیدات کشاورزی و دامی جزو استان‌های برتر کشور بوده و لذا صیانت از عرصه‌های منابع طبیعی بسیار حائز اهمیت است و وی نامه داد: کشاورزی قلمرو شیر تولیدی از دامهای

تأکید بر تلاش بر حفظ سنت حسنه پائین گرامی اسلام و سایر بزرگان این در راستای امر خود زحاکتری و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اظهار کرد: مهمترین رکن در حفاظت از عرصه‌های طبیعی و زیست محیطی به عنوان میراث فرهنگی و سرمایه لسل‌های آینده فرهنگ سازی و توسعه متوازن و همه‌جانبه آن است و بدون مشارکت و همراهی مردم، این مهم نیز با چالش مواجه می‌شود.

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی : ertebat@etelaat.com

چند نکته درخرو توجه خوانندگان گرامی

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم.

• موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.

• پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.

• خوانندگان محترم شهربانی در پیام‌هاشان، نام شهروندان مربوطه را بیان فرمایند.

• چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.

با تشکر به سرویس ارتباطات مردمی

تدریس و مدیریت با هم چگونه؟

به عنوان یک مدرس با تجربه می‌دانم یک ساعت تدریس در دانشگاه نیاز به پنج تا شش ساعت مطالعه دارد، چگونه برخی مسئولان در سمت مدیر در وزارتخانه یا رئیس یک سازمان مهم هم به کارهای اداری می‌رسند هم تدریس کرده، اوراق تصحیح می‌کنند و برای دانشجویان وقت می‌گذارند؟!

مدرس دانشگاه

معلمان حق‌التدریسی چگونه امرار معاش کنند؟

معلمانی هستند که برای عبور شاگردانشان از خود بل می‌سازند، تعدادی از این دبیران که حق‌التدریسی هستند متأسفانه ۶ ماه یکبار هم حقوق نمی‌گیرند. مسئولان وزارت آموزش و پرورش پاسخ دهند که این عزیزان چگونه باید امرار معاش کنند و خرج زندگی روزمره خود را از کجا باید بیاورند.

سید محمدامین قریشی از یوکان

خیال دل‌وایسان راحت باشد

تندروها و دل‌وایسان فکر می‌کنند با انتقاد از وضع اقتصادی و حملات مختلف به دولت مردم به رئیس دولت فعلی راضی نمی‌دهند و به ایشان رای خواهند داد. ولی خیالشان راحت باشد آنها اگر از وضع بد اقتصادی ناراضی باشند اصلاً در انتخابات شرکت نمی‌کنند و حتی یک رای از ناراضیان به آنها تعلق نخواهد گرفت.

شهروندی از اهواز



درباره اسکار اصغر فرهادی

اصغر و اسکار



سیدرضا صالحی

هرچند که بخواهند جدی اش بگیرند، نمی شود! آن که جهان سینما و سینمای جهانی را می شناسد، می داند چه اتفاق بزرگی برای سینمای ایران رخ داده است. نام اصغر فرهادی که اکنون دو اسکار در دستان خود دارد، در کنار کارگردان های بزرگ سینمای جهان همچون فلینی، برگمن و کوروساوا قرار گرفته و این افتخار بزرگی برای سینمای ایران است. اتفاقی نادر که نمی توان آن را از سیمین بر بودنش جدا کرد!

متأسفانه اصغر فرهادی چنان که باید قدر ندید و نمی بیند؛ یا او را متهم به سیاه نمایی می کنند یا جایزه اش را به سیاسی بودن تقلیل می دهند. اما زمستان رفتنی است و رو سیاهی به ذغال می ماند.

در مراسم بزرگداشت و تقدیری که برای اصغر فرهادی در موزه سینما گرفته شد؛ هم احساس غرور و سربلندی را در چهره مردم و سینماگرانی که به آنجا آمده بودند دیدم و هم مظلومیت فرهنگ و هنر این سرزمین که برای این جایزه بزرگ و این اتفاق خیلی بزرگتر، چرا یک مکان تنگ و کوچک باید انتخاب شود که حتی همه مدعوین هم نتوانند در صندلی هایشان بنشینند و خیل عظیمی از مردم پشت درهای بسته و در حیاط موزه از طریق مانیتور برنامه را تماشا کنند و برای کارگردان محبوب و افتخار آفرینشان دست بزنند؟!

این در حالی است که برد تیم فوتبال ما در مسابقات جهانی خیابان های شهر را از شلوغی و ابراز شادی مردم مسدود می کند و کارناوال های شادی در سطح شهر راه می افتد. آیا فرهادی و اسکارش، ارزشی کمتر از تیم فوتبال دارد؟!



ما برای راه یافتن تیم فوتبال به مسابقات جام جهانی، شهر را چراغانی و گل افشانی می کنیم، اما برای کسی که جام جهانی سینما را برای یک ملت به ارمغان آورده، به مراسم ودورهمی کوچکی اکتفا می کنیم! آیا فرهنگ و هنر، ارزش و اعتباری کمتر از هنر دارد؟

فرهادی در مراسم تقدیرش گفته بود کاری کنید که دلگرم شوم و در کشورم فیلم بسازم. او عاشق این آب و خاک و سرزمین است.

می گوید وقتی در ایران فیلم می سازم، با دلم می سازم، اما در آن سوی مرزها همه چیز بر اساس محاسبات عقلی و منطقی است و جالب اینکه هر دو اسکار او مربوط به فیلم هایی است که در وطن ساخته است و این نشان می دهد جایی که پای دل در میان باشد، بهتر می توان دلبری کرد و حتی چشم عقل را هم متوجه خود نمود. اصغر فرهادی، ساده به این اسکار نرسید، اما با تلاش شخصی خود به عنوان یک فیلمساز مستقل و بدون تزییق از رانت ها و بودجه های دولتی توانست به رایگان، جایگاه سینمای ایران را در سطح جهانی بالا ببرد و اعتباری تاریخی به آن ببخشد.

ادامه در صفحه ۲



هوا پس ناجوانمرده سرد است
سلامم را تو پاسخ گوی و گوشی را دمی بردار!...

«با همکاری سهراب سپهری!»



مریم نظری

نگرشی به نمایشگاه اخیر گالری ماه مهر

«منظره سُرایِی» شش نقاش نوگرای ایران

و گویی که در چرخش مدام به دور خود هستند و همچنین حرکت سیال و رونده تنه و شاخه های منحنی شکل درختان، در عین اینکه روح شاعرانه و تغزلی نقاش را به ما معرفی می کند، حسی از ضعف و سرخوشی را نیز در بیننده این آثار به وجود می آورد.

روشن و حجم سازی صورت گرفته و به چند ضربه قلم مو اکتفا شده است تا تنه های در هماهنگی با عناصر دیگر این آثار ماهیت تجریدی و غیرعینی خود را حفظ کنند. تنه این درختان یا مانند یکی از نقاشی ها یکدست تیره رنگ است با رد ناچیزی از چند ضربه

چهار اثر از سهراب سپهری، سه اثر از ابوالقاسم سعیدی، دو اثر از بهجت صدر، دو اثر از ناصر عصار، دو اثر از حسین کاظمی و یک اثر از منوچهر یکتایی که همگی از هنرمندان پیشگام نقاشی نوگرای ایران محسوب می شوند، در نمایشگاهی با عنوان « منظره سُرایی» از ۱۵ بهمن تا ۲۰ اسفند در گالری ماه مهر به نمایش در آمده است. نمایشگاهی که در آن دیدار کنندگان با نمونه آثاری از برداشت های شخصی هریک از این نقاشان نوگرا از مناظر طبیعی و اجزای طبیعت مواجه می شوند. آثاری که تجلی اندیشه و ذهن و غلیان های درونی این هنرمندان و حاصل سال ها تجربه هنری آنان با شیوه های خاص خود است و شاید از همین روی باشد که این نمایشگاه « منظره سُرایی» نام گرفته است، چرا که هریک از این شش نقاش نوگرا همچون یک شاعر با نگاه ویژه خود به سرودن جلوه هایی نو از طبیعت با زبان نقاشی پرداخته اند.

شور زندگی

«ابوالقاسم سعیدی» در سه اثر خود در این نمایشگاه مانند بیشتر آثار خود از طبیعت، درختان را دستمایه قرار داده است. در هر یک از این سه تابلو چند درخت با شاخه های متعدد بی برگ - گویی که پاییز برگ هایشان را ریزه باشد- تنگ هم نقاشی شده اند. درختانی که شاخه های لخت انبوه در هم تنیده شان آنان را به یک سمت مشخص رو به بالا می کشد. نقاش برخلاف درختانش، با زمینه این آثار، بسیار ساده و بدون پرداختن به جزئیات برخورد کرده است. او در زمینه ها فقط خط افق را به عنوان جدا کننده آسمان و زمین مشخص کرده و از خاکستری های رنگین برای نشان دادن سطوح آسمان و زمین به صورت تخت و بدون عمق پردازی آنچنانی استفاده کرده تا فضایی انتزاعی به ترکیب آثارش ببخشد. سعیدی فقط در پس زمینه یکی از آثارش خاکستری های رنگین را پرمایه تر گرفته است تا به این وسیله سرزندگی اثرش را در چندان جلوه دهد. آنجا که آبی خاکستری آسمانش را آبی تر و زرد خاکستری بخشی از زمین را زردتر به کار برده است. این زمینه تخت و خاموش عرصه ای را فراهم کرده تا درختان که مدنظر نقاش نیز هست، از سوی بیننده بهتر و متمرکز دیده شوند. درختانی که آنها نیز به ساده ترین شکل نقاشی شده اند. در تنه درختان کمترین تلاش برای ایجاد سایه

قلم مو از خاکسترهای رنگی و یا مانند دو اثر دیگر، روشن است و با خطوط دورگیری تیره از زمینه مجزا شده است.

شاخه ها نیز با خطوط ساده گاه پررنگ و گاه کم رنگ کنار هم نقاشی شده اند. این تابلوها با وجودی که در زمینه آن ها از رنگ های خاموش بدون عمق استفاده شده و باز با وجودی که درختان خزان زده را به سادگی تمام به تماشا گذاشته است اما سرشار از جریان زندگی اند و بیننده با دیدنشان سر شوق و شور می آید. چرا؟! دلیل آن را یکی باید در نوسان و حرکت موج تنه و شاخه های درختان که رو به سمت بالا دارند جستجو کرد و دیگری را در روزه های درخشش نور از لایه های شاخه های درختان یافت که نقاش آن ها را به صورت فرم های مدور رنگین ریز و درشت بسیار به ما نمایان می کند. فرم هایی که رنگین ترین بخش تابلوهای او را عرصه می کنند. این تشعشع های دایره ای شکل رنگین که در میان تمامی شاخه های درخت پراکنده اند

غلبه انتزاع

دو اثر «بهجت صدر» در این نمایشگاه مربوط به دو دوره کاری متفاوت او می شود. یکی از این دو اثر از نمایی نه چندان دور، انبوه درختان را نشان می دهد که در نگاه نخست اثری آبستره و انتزاعی به نظر می رسد اما با کمی دقت در آن به چشم اندازی از توده درختان پی می بریم. او به وضوح در ساختن این اثر بدون حضور قلم مو از کاردک استفاده کرده و در حالتی از کنش گری و بداهه رنگ ها را با این وسیله بر سطح کار مالیده و سپس بلافاصله بخش هایی از رنگ سفید رویی را با استفاده از خراش های نوک کاردک برداشته است تا شکل و حرکت درختان و شاخه ها با پدیدار شدن رنگ های زیرین نمود یابد و از زمین و فضای اطراف با رنگ های مشابه کنده شود. رنگ ها در این اثر غلیظ و جرم دار نیستند و با حرکت و مالش کاردک غلظت اولیه جرم آنها گرفته شده و به سطوح دیگر اثر کشانده شده است.

ادامه در صفحه ۴

نگاهی به "فروشنده" که اسکار ۲۰۱۷ را به دست آورد

۱ | منوچهر دین پرست

حقیقت فروشنده

فیلم "فروشنده" اثر اصغر فرهادی را می توان در منظومه معرفتی فیلم های اجتماعی - اخلاقی به حساب آورد. فرهادی توانسته نگاه خاص و یا سبک ویژه ای را طی سالهای اخیر در آثار خود به وجود آورد که نه تنها مخاطبان را درگیر کانون فیلم خود کند، بلکه فیلم های او نسبتی جدی میان "انسان" و "جامعه" برقرار می سازد. اگرچه انسان و جامعه را نمی توان جدا از یکدیگر دانست، اما فرهادی توانسته در نهایی ترین حد خود انسان و جامعه ایرانی معاصر را شناسانده و معرفی نماید.

مینا قرار دادن مسئله انسان در عین حال به معنای در رأس نشان دادن مسئله آزادی، خلاقیت، شخص، معنا و تاریخ است از این رو دغدغه فرهادی به طور عمده اجتماع و اخلاق بوده است. او نه به مثابه استاد و یا واعظ اخلاقی رفتار می کند و نه جامعه شناس است. او در قامت یک کارگردان و نویسنده آنچه را که در بن مایه معرفتی خود می بیند در کالبد سینما قرار می دهد. بدین لحاظ سینمای فرهادی را باید سینمای انسان شناسانه نیز قلمداد کرد.

ادامه در صفحه ۵



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۴

راه آشنایی

* ما در مقدمه «گلشن راز» خواندیم که شبستری می‌گوید: امام سالکان سید حسینی خراسانی، از او سؤالاتی پرسیده و جواب خواسته و او در جواب، ابیات این منظومه را سروده است. ما نمی‌توانیم این موضوع را رد کنیم، چون تصریح خود شبستری است، اما دلایلی در متن هست که نشان می‌دهد میان سؤال و جوابها، رابطه از نوع روابط سؤالها و جوابها نیست بلکه سؤالهای بعدی، براساس جوابهای قبلی تنظیم شده است. در واقع، سؤالهای بعدی از دل جوابهای پیشین بیرون می‌آید. از این لحاظ، ظاهراً سؤالها و جوابها کار خود شبستری است. حالا آیا او پرسش‌های سیدحسینی را عوض کرده یا جای آنها را تغییر داده، برای ما مجهول است. در مجموع، شبستری از حرف‌هایی که می‌زند، سؤالاتی بعدی را استخراج می‌کند. یکی از شواهد این موضوع سؤالی است که اکنون در آستانه آن هستیم و قبل و بعد سؤال نشان می‌دهد که شبستری در تنظیم سؤالها و دست‌کم تعیین چند و چون آنها نقش داشته است:

چرا مخلوق را گویند واصل سلوک و سیر او چون گشت حاصل؟
پاسخ این سؤال، دقیقاً در ارتباط است با پایان تمثیل قبلی...

با توجه به اینکه شما درباره متن و اندرون «گلشن راز» تحقیق کرده‌اید و من چنین امکانی را نداشتم، طبیعتاً سخن شما می‌تواند درست باشد ولی من نمی‌توانم درباره‌اش چیزی بگویم. اما این سؤال که خواندید، سؤال مهمی است و برمی‌گردد به تفاوت خالق و مخلوق و اینکه اگر وحدت برقرار است، چرا مخلوق مخلوق است و چطور مخلوق می‌تواند به حق واصل شود و راه این سیر و سلوک و وصول چیست؟

* **پاسخ این سؤال درباره آشنایی است که همانطور که گفتیم بند آخر تمثیل گذشته است: وصال حق ز خلقت جدایی است**

ز خود بیگانه گشتن آشنایی است
وصال به حق، با جدا شدن از مخلوق بودن ممکن است اما چگونه می‌توان از مخلوق بودن جدا شد؟ اگر مخلوق بودن ذاتی ما باشد، نمی‌توانیم از آن جدا بشویم ولی اگر ذاتی ما نباشد، می‌توانیم جدا بشویم. تا مخلوقیت ما از بین نرود، نمی‌توانیم وارد حوزه وصال بشویم. برای آشنا شدن با حق، باید از خود بیگانه شد. پس با خودی خود باید قهر کرد، تا با حق آشنا شد.

* **و چقدر فاصله است میان این حرف و خوف و اهامه‌ای که عده‌ای از متفکران درباره آفات از خود بیگانگی سر داده‌اند و ناله‌ها سر داده‌اند. با این حال، حرف بدون ابهام نیست. چطور باید از خلقت جدا شد؟**

من به شما که حکیم و فیلسوف هستید، حق می‌دهم و درک می‌کنم که کسانی که اهل این معانی نیستند، از شنیدن آن دچار حیرت شوند. اجازه بدهید من این سؤال را با طرح یک سؤال حل کنم. یک هنرمند، اثرش را به وجود می‌آورد یا خلق می‌کند؟ به عبارت دیگر: اثر یک هنرمند از خودش جداست یا جدا از او نیست؟ شعر شاملو در درون شاملوست یا شاملو درون شعر شاملوست؟ کتابی که یک نویسنده یا شاعر و هنرمند می‌نویسد و می‌آفریند، اثر او نیست، اثر اثر اوست. اثر واقعی کجاست؟

* **در خود شخص هنرمند یا شاعر و نویسنده و در درون اوست.**

با این جواب شما مشکل را حل کردید: شعر شاملو از شاملو جدا نیست. اصل شعر شاملو در خودش است و مخلوقش که کتابش باشد، در دست خلق‌الله است ولی در عین حال این دوازدهم جدا نیستند وقتی شعر شاملو از آن جناب که (به قولی) کافر بود و به هیچ چیز اعتقاد نداشت جدا نیست، مخلوق از خدا و خدا از مخلوق جداست؟ آیا فکر شما از شما جداست؟ ما با این مثال می‌توانیم به حرف شبستری نزدیک بشویم.

ادامه دارد

نگاهی به مجموعه داستان "بهشت همین جاست" نوشته لیلا عبدی

زندگی به وسعت یک نفس

در خواب، اولین هدیه عشق، زمزمه ای در یک کافه، ترافیک آن روز، آن شب بارانی. زینت بخش آغازین این کتاب هم قطعه شعری است که نام کتاب هم برگرفته از آن است با این مضمون:

نازنینم/نگاهت را به نگاهم بسپار/بین.../من باشم و تو باشی و یک سیب/به فاصله یک قدم/



بهشت همین جاست

(مجموعه داستان)

لیلا عبدی



به وسعت یک نفس/حرف دیگران را بگذر/بهشت همین جاست....

مقداری از ادامه داستان "چقدر زود دیر می‌شود" را با هم می‌خوانیم:
فقط صدای فریاد های مدام مامان را از سمت بیرونی ساختمان شنیدم.

ساختمان کاهگلی مان آنقدر بزرگ نبود که برای پیدا کردنشان زیاد در ساختمان بچرخم. زمان چقدر کش می‌آمد، در هر ثانیه انگار هزار اتفاق با هم مقابل چشمم می‌افتاد. ریختن و واژگون شدن وسایل تا فرو ریختن دیواری که سربا بود از بچگی که دیده بودمش تا حالا. خودم را چطور به مامان رساندم؟ به قدری سریع اتفاق افتاد که یادم نماند آن چهار پله سنگی را چطور پریدم یا آن چند متر را....

فریاد زدم کجایی بابا؟... گوشش نمی شنید فریاد مرا. تکان بعدی بدتر شد. فقط تونستم اندام ریزه مادر را بغل کنم و روی زمین افتادم. درد در پهلویم می پیچید. نمی دانم فریاد زدم یا نه، اما مادر را بیشتر به خودم فشردم. تمام تنش می لرزید. تکان ها تمام شد. جرات تکان خوردن نداشتم. حتی ذره ای فاصله از مامان نگرفتم. نمی دانم چقدر در آن حال ماندیم که دلم قرص شد که تمام شده زلزله....

در همان دقایق کوتاه، خانه ویرانه ای شده ناشناس با چیزی که در ذهنم بود. خواستم سراغ بابا را دوباره از مامان بگیرم که دیدم سربا خاک آمد.

نگاهش به مامان. از من پرسید: باباجان خوبی؟... من هم نگاهم به سمت مامان چرخید: ها. من خوبم. شما....

نگذاشت من ادامه بدهم. گفت من خوبم، تو راه بودم یک دفعه همه چی ورهم ریخت. مادر خوبه؟... همین که بابا حال او را پرسید، گره گشای بغضش شد. می گریست و چیزی مثل مرثیه می خواند....

درباره اسکار اصغر فرهادی

اصغر و اسکار

این که چگونه می‌توان با تکیه بر هوش و پشتکار شخصی، از صفر شروع کرد و به قله های افتخار جهانی رسید. او به ما نشان داد که فرهنگ و هنر، چه ظرفیت عظیمی دارد که می‌تواند سیاست را هم زیر سایه خود قرار دهد.

از او آموختیم که چگونه می‌توان علی‌رغم هیاهوها و هوچی‌گری‌های حاشیه‌ای، محکم و استوار در دل متن ماند و کاری کارستان کرد.



او همه تلخی را به کام خرید، اما کامیاب شد. متانت و صبر و پشتکار، پشت اسکار اصغر است، نه آنچه کج اندیشان دلایل موفقیت او برمی‌شمارند.

اسکار او جایزه یک فیلم و یک کارگردان نبود. اعتباری برای فرهنگ و هنر سرزمین ما بود و حالا نوبت ماست که اهل هنر را بر صدر نشانیم و قدر بدانیم. بیش از آنکه دیگران دست به جیب کنند، ما خریدار فروشنده او باشیم. اسکار فرهادی اعتبار همه ماست.

بقیه از صفحه اول
بین اصغر و اسکار یک عمر تلاش خالصانه و عشق به سینما فاصله دارد. همایون اسعدیان در مراسم تقدیر از فرهادی، خاطره جالبی گفته بود.

به گفته او فرهادی در فیلم اولش "رقص غبار"، هر روز صبح ساعت ۵ و ۶ صبح صحنه می‌آمد تا خودروی ونی که یکی در فیلم می‌بینم را سباده بکشد تا همانی شود که برای فیلم لازم است.

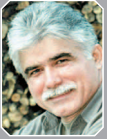
اما برای کارگردان حرفه‌ای شدن، کارگری سینما هم کرده و از جان و دل مایه گذاشته است. برای رسیدن به قله های موفقیت باید بر روح و جان و جسم خویش سباده کشید و آن را صیقل داد، موفقیت، اتفاقی نیست.

اصغر فرهادی با بردن دو اسکار، نه فقط سینما که فرهنگ و هنر این سرزمین کهن را در چشم جهانیان به نمایش گذاشت تا همه برای اعتبار فرهنگ و هنر این خاک پرگوهر، کلاه از سر بردارند.

او یک دیپلمات شریف سینمایی است که از طریق سینما توانست معادلات سیاسی انحصارطلبانه را بهم بزند و از آب گل آلود سیاست، ماهی افتخار نصیب ایران کند. اسکار اصغر، به اعتباری اکبر است و باید قدر او و اسکارش را دانست؛ حتی اگر با فیلم او و خود او بر سر مهر نباشیم.

نگارنده، فیلم فروشنده را در کارنامه فرهادی به اندازه آثار قبلی اش دوست ندارد، اما اینجا بحث فیلم نیست؛ بحث یک فیلمساز ایرانی است که حتی اسکار را هم هوشمندانه کارگردانی کرده است.

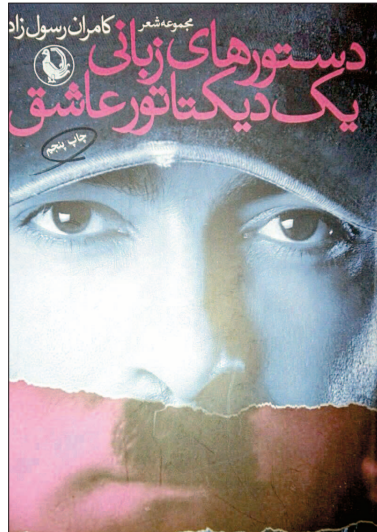
فرهادی را باید فراتر از فیلم ها و اسکارش فهمید و بلد شد.



اکبر اکسیر ا

معرفی مجموعه شعر «دستورهای زبانی یک دیکتاتور عاشق»/ کامران رسولزاده/ مروارید/ ۹۴

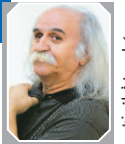
عکس یادگاری با شعر امروز



شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا
بر منتهای همت خود کامران شدم
کامران رسولزاده اگر در راه مخاطب، میلیون‌ها
تومان غارت شود، باید شکرگزار باشد که در
این دوره بحران مخاطب، اگر خریداری نیست،
در عوض طرفداران مفت‌بری دارد که خواننده
شعر این خواننده خوش‌استیل خوش و خوش‌فکر
هستند
کامران در عرصه آواز هم موفق است.

مروری بر ترانه ملامد جان - قسمت سوم

دختر یکی از افسران تیموری



م. ر. فارز

همان طور که در شماره قبل برایتان نوشتم، امیر در کنار چشمه از عایشه به اصرار خواست که به خواندن ترانه ملا ممد جان خود ادامه دهد ... وعایشه که از خواندن این ترانه برای کس دیگری غیر از ملاممد شرم داشت، سرانجام پس از دادن امان ازسوی امیر، آرام آرام شروع به خواندن کرد و همزمان امیر و همراهانش از شنیدن آن آواز پرسوز و گداز متأثر شدند؛ طوری که نم‌نم اشک، گونه‌های امیر و اطرافیان او را نمناک کرد. امیر که تاب خود را از دست داده بود، رو به همراهان خود کرد و دید که گونه‌های آنان نیز از اندوه وسوز این ترانه نمناک شده است. پس رو به دختر کرد گفت: این همه اندوه را برای چه در دل خود پنهان کرده‌ای؟ عایشه به امیر پاسخ داد: ای امیر، من و ملامحمد که از شاگردان مکتبخانه است، در اینجا یکدیگر را دیدیم و دل و جان به هم دادیم و من گاهی از غم و دل‌تنگی او کنار این چشمه می‌آیم و به یادش آواز سر می‌دهم.

امیر که کم‌کم داشت دل به این دختر زیبا می‌سپرد، ناگهان با این حرف عایشه به خود آمد و گفت: عجب! ... پس این همه سوز و گداز بیهوده نیست؟

عایشه گفت: ای امیر، ماقرار گذاشته‌ایم تا پای جان و تازمانی که بزرگان قبیله‌هایمان با یکدیگر به توافق نرسند و مارا به عقد یکدیگر در نیاورند، گاهی در کنار همین چشمه یکدیگر را ملاقات کنیم و آب این چشمه را گواه انتظار و عشق خود بگیریم ... و امروز یکی از همان روزهاست که من آمده‌ام به قرارگاه و او هنوز نیامده است.

امیر که خود را در برابر این عشق بزرگ و آسمانی، بی‌اراده می‌دید، به او گفت: چه مشکلی در سر راه این عشق آسمانی است؟ عایشه گفت: ملا ممد طلبه‌ای بیش نیست و از مال دنیا چیزی ندارد و پدرم که مردی ثروتمند است، در کار این وصل بهانه می‌جوید. امیر به او گفت: نگران نباش دختر، حل این مشکل را به من بسپار.

امیر آنگاه رویه همراهان خود کرد و گفت: نشان آبادی و منزل پدر این دختر را بگیرید و بجوید تا نزد پدرش رفته و این گره را بگشاییم.

عایشه که باورش نمی‌شد امیری چون او در پی حل گره این عشق باشد، باترس ولرز گفت: ای امیر، چگونه این حکم و تصمیم شمارا به ملاممد بگویم، که در باورش گنجد؟ و چگونه با پدرم این را در میان گذارم که بر من نخروشد و نجوشد؟

امیر از خورجین اسب خود قطعه‌ای فلز که شبیه سکه بود، در آورد و به عایشه داد و گفت: به ملامحمد و پدرت بگو که صاحب این نشان می‌خواهد که این وصلت برگزار شود. عایشه که مات و مبهوت مانده بود، به آن نشان نگاهی کرد و گفت: امیر پاینده باد، من این ملاقات را به ملاممد خواهم گفت و شمارا در نذر بزرگی که داریم، دعا و ثنا خواهیم کرد. امیر از او پرسید: شما چه نذری کرده‌اید؟ عایشه که امیر را کاملاً به جا آورده بود، این بار با اطمینان خاطر بیشتری گفت: اینک که به یمن فرمانروایی تیموریان در سر زمین هرات، به ویژه در این عصر که سلطان حسین بایقرا فرمانروایی بر این سرزمین می‌کند و مردم از تمام قلمرو آنان در نوروز به مسجد جکوب به مزار شریف می‌آیند و دولت مکرمه سلطان حسین بایقرا خرج عروسی جوانانی را در مزار شریف پرداخت می‌کند، من و ملا ممد هم تصمیم داریم و نذر کرده‌ایم که اگر به آرزوی دل خود رسیدیم، در ایام نوروز هر سال برویم و چند روزی خدمه بارگاه مزار شریف شویم و به ذکر و دعا نیز دل دهیم و از این روست که در این ترانه هم از ملاممد و خاندان می‌خواهم که سعادت خدمه بودن مزار شریف را بر ما عطا کند. امیر که هر لحظه بیشتر درغای این عهد و عشق آسمانی فرو

دوستداران صدای کامران، مخاطبین پرشور شعرهای ایشان هستند که بلافاصله بعد از انتشار کتاب شعرش آنها را با پول و بی‌پول می‌خرند و می‌خورند!

یک توصیه هنرمندانه به کامران دارم و آن اینکه جناب رسولزاده! شما از بین شعر و آواز باید یکی را انتخاب کنید و گرنه از هر دو این عزیزان باز می‌ماند. آواز و به طور کلی موسیقی، هنر پرهزینه‌ای است و آن کس می‌تواند در این راه موفق باشد که یک استثنا باشد.

شما حرفی برای گرفتن دارید، شعر امروز را می‌شناسید، هواداران پرشوری دارید، پس عرصه شعر را فدای استیج‌های هیاهو نکن.

شعر امروز به وجود شاعران مبتکر و باسوادی چون شما نیازمند است. اگر نمی‌نویسی، ترجمه کن. اگر ترجمه خسته‌ات کرد، نمایشنامه‌ات را بازی کن. تو می‌توانی امیر مملکت کلمه و کلام شوی. به هوش باش که ایران تو را پیام دهد.

* هیچ اتفاقی حجم خالی مرا پر نمی‌کند/ سفر/ یعنی از خودم می‌روم/ که برنگردم.

* روی نعلش دیکتاتوری ایستاده‌ایم و عکس یادگاری می‌گیریم/ که روی نعلش ما می‌ایستاد / و عکس یادگاری می‌گرفت/ ما دیکتاتورهای هستیم/ که فقط به عکس یادگاری فکر می‌کنیم.

* اسفند، ماهی قرمز کوچکی است/ که فکر می‌کند/ تنگ/ دریاست.

برای خودم و تمام اسفندماهی‌ها به ویژه کامران رسولزاده، موفقیت آرزومندم. یاشاسین!

می‌رفت، به عایشه گفت: برای ما دعای شما از هر گنجی شایسته تر است.

سپس از آن دختر پرسید: تو باید از زیدگان قبیله‌ای باشی. بگو بینم تو دخت کیستی و ملاممد کیست؟ عایشه گفت: امیر به سلامت باد ... می‌دانید که مدرسه‌ای در نزدیکی سرحدیره در شمال شهر هرات است و به جوار زیارت ملاحسین واعظ کاشفی است. امیر گفت: بله می‌دانم ... تو را با آنجا چه کار؟

عایشه گفت: اگر امان دهید و حمل بر خیره سری ام نکنید، قصه این عشق بر شما باز خواهم گفت. امیر گفت: تودر امانی ... هر آنچه هست بگو.

عایشه گفت: یکی از طلاب این مدرسه به نام ملاممد، همه روزه از محل سرحدیره تا چشمه قلمفور که نزدیک زیارت مولانا عبدالرحمن جامی است، پیاده می‌آمد و صرف و نحو حفظ می‌کرد. ساعتی در کنار چشمه می‌آسود و شکرانه به جای می‌آورد. امیر با تاملی گفت: بسیار خوب، ادامه بده ...



عایشه با کمی شرم ادامه داد: یکی از روزها ما جمعی از دختران سرحدیره به اتفاق به سمت این حوالی برای گشت و گذار آمده بودیم.

امیر که از لحن گفتار دختر پی برده بود او باید دختر یکی از بزرگان این ولایت باشد، از او پرسید: نگفتی دخت کیستی؟

عایشه گفت: من نیز دختر یکی از افسران مقرب دربار تیموریانم که برای بهره‌مندی از آب از چشمه قلمفور به اینجا می‌آمدم و از قضا ملامحمد، از این حوالی رهسپار مدرسه‌اش بود. امیر گفت: عجب

عایشه ادامه داد: یک روز ملاممد در کنار همین چشمه در حال وضو گرفتن بود ... که ناگهان بادی با تندلی وزیدن گرفت و روسری مرا از سرم پراند و آن را نزدیک پای ملامحمد جان آورد و چون خواستم روسری‌ام را بگیرم، در همین اثنا چشمم به چشم ملاممد افتاد و هر دو در کمتر از پلک برهم زدنی دل‌باخته هم شدیم

امیر که از شنیدن این ماجرای دل‌انگیز به شوق آمده بود، سری تکان داد و گفت: ملاممد را نزد من بفرست ... حالا باز تا اینجا قصه را داشته باشید تا بعداً برایتان بگویم که در دیدار امیر با ملاممد، چه می‌گذرد؟ ...

ادامه دارد

در محضر مشفق

♦ پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۰۳

غزل اشتیاق

باز کن دیده دل، باز، که شیراز اینجاست
دری از روضه رضوان شده گریباز اینجاست
آن که زد راه دل ما، به سرا پرده شوق
نقش پرداز هنر، پردگی راز اینجاست
پی افسون، هنری دختر افسونگر شعر
رخ برافروخته، بیرون شده با ناز اینجاست
نطفه شعر دری گر به خراسان بستند
پارسی راه غزل ناب، سراغاز اینجاست
شور در گنبد افلاک در افکنده سخن
که در این پرده، زهرنغمه، سخن، ساز اینجاست
«بر سر تربت حافظ گذر و همت خواه

در این سفر که حسین الهامی با همسرش همراه ما بود، منزل آقای کریمی وارد شدیم. این را نیز بگویم که همین آقای کریمی، هر وقت به تهران می‌آمد، بیشتر در منزل من مهمان بود و آن سال نیز با اصرار زیاد، ما را برای چند روز ایام عید دعوت کرده بود. هنوز چند لحظه از ورودمان نگذشته بود که همسر آقای کریمی وارد اتاق پذیرایی شد و بدون مقدمه، عذر همه ما را خواست و غرولندکنان گفت: «شوهر من بیخود شما را دعوت کرده است!» همه ما مبهوت و حیران به همدیگر نگاه می‌کردیم و این را نیز می‌دانستیم که هتل‌های شیراز در ایام عید، کمتر اتاق خالی دارند. از خانه آقای کریمی بیرون آمدم و به اتفاق آقای نوح به یکی از هتل‌ها رفتیم و در اتاق کوچکی که یکی از دوستان مطبوعاتی در اختیار داشت، شب را به روز رساندیم. روز بعد آقای کریمی با ماشین جیب فرهنگ عشایری به سراغمان آمد و بدون اینکه از موضوع شب قبل حرفی بزند، همه را سوار کرد و گفت به میان عشایر می‌رویم و حرکت کرد. هنوز از شیراز بیرون نرفته بودیم که گفت تا مقصد راه درازی در پیش داریم، بهتر است سور و سات توی راه را تهیه کنید تا مشکلی پیش نیاید. من که حساب کار به دستم آمده بود، بدون معطلی مبلغی پول به آقای نوح دادم و او نیز مبلغی از جیب خود بر آن افزود تا هر چه لازم است، تهیه کند. نزدیک دروازه شیراز، از مغازه‌ای آنچه را لازم بود تهیه کردیم و راه افتادیم. جالب این است که به جای اینکه مهمان آقای کریمی باشیم، قضیه برعکس شد و او مهمان ما بود.

در طول راه، طنزهای شیرین خسروشاهانی و شعرخوانی دوستان، خاطره تلخ شب اول و ورودمان به شیراز را یادمان برد. از عشایر نیز جناب‌عالی باید خاطرات خوبی داشته باشید.

– اتفاقاً به موضوع خوبی اشاره کردید.

عشایر، به‌ویژه عشایر قشقایی عموماً مهمان‌نواز و بلندهمت و خوش‌برخورند. به‌محض اینکه مهمان یا مهمانانی به چادری وارد شوند، با گشاده‌رویی مشغول پذیرایی می‌شوند. گوسفند ذبح می‌کنند و دل و جگر و قلواش را به نحو مطلوبی کباب کرده، برای مهمان می‌آورند. حالا مهمان هر چند نفر باشد. برای این مردم نجیب فرقی نمی‌کند و تا هر وقت مهمان داشته باشند، خم به ابرو نمی‌آورند. آن روزها که این طور بود حالا نمی‌دانم.

در حقیقت باید گفت:

به روزگار جوانی درود باد درود

که دوره خوش من دوره جوانی بود
– واقعاً که همین‌طور است بله می‌گفتم که ما یک هفته در میان این عزیزان بودیم و از ما پذیرایی کردند و در همین سفر و در میان همین مردم عزیز، با محمد بهمن بیگی، مدیرکل فرهنگ عشایری آشنا شدیم. این آشنایی سبب شد تا بیشتر او را که خدمات ارزنده‌ای به فرهنگ عشایری کرده است، بشناسیم.

ادامه دارد

«منظره سُرایی» شش نقاش نوگرای ایران

مریم نظری

اما سهراب در حالی که دل در گرو سرزمینش داشته، شقیقه هنر و آیین شرق دور هم شده و از آن نیز تأثیر پذیرفته است و این اثرپذیری رنگ و بویی ایرانی به چهار آثارش در این نمایشگاه داده است.

دو اثر عصار به وضوح نشان از الهام پذیری وی از خوشنویسی های چینی و ژاپنی را در خود دارند. او در هر یک از این دو اثر ظاهرا شاخه گلی روئیده از زمین را ترسیم کرده است و بدون اینکه تلاش داشته باشد در آن‌ها رنگی به کار ببرد یا بافتی ایجاد کند مانند خوشنویسی های شرق دور با حرکتی فی البداهه و تند فقط از جوهر سیاه رنگ برای کشیدن استفاده کرده است و جالب اینکه مسیر ترسیم گل مانند نوشتارهای شرق دور از بالا به پایین است و با یک یا حداکثر دو بار آغستن قلم مو به جوهر و سراندن آن روی کاغذ کشیده



ناصر عصار



منوچهر یکتایی



حسین کاظمی



ابوالقاسم سعیدی

شده است. او حتی جزئیاتی چون گلبرگ و برگ و ساقه را با چند تاش و در حرکتی خلسه وار به دنبال یکدیگر ترسیم کرده؛ به طوری که رد قلم موی مانند خوشنویسی های ژاپنی در جاهایی کم مایه و یا بی رنگ ادامه یافته است. حتی جهت ضرب های قلم موی او نیز در این آثار به مانند خوشنویسی های شرق دور با انحناهای کوتاه خطوط به چپ و راست و بالا و پایین زده شده تا فرم شاخه گل را تداعی کند. این گل های به شدت انتزاعی روی کاغذی ترسیم شده اند که پیش از ترسیم بالا به شفافیت از جوهرهای رنگی بسیار رقیق شده با آب، پوشانده شده اند و ترکیب بندی گل ها روی کاغذ به گونه ای است که بخش عمده ای از زمینه، بدون کمترین فضا سازی، خالی رها شده است. این دو اثر در عین اینکه نشان از روح تغزلی و آزاد نقاش دارند اما حسسی از تنهایی و خلاء را به بیننده انتقال می دهند.

اما شاعرانگی در نقاشی های «سهراب سپهری» از جنس دیگری است. در هر چهار اثر سهراب ترکیبی از رنگ های آشنای کرم و قهوه ای و سفید و سیاه دیده می شود. زمینه آثار مانند دو اثر عصار رها نشده و یا مایه رنگ های کرم و قهوه ای که یادآور خاک و بخش های کویری ایران هستند، پر شده است. سه اثر سهراب، انتزاعی اند و یک اثر او مربوط به مجموعه «درخت ها» می شود.

چنان که اشاره شد، سهراب هم مانند عصار در خلق آثارش نگاهی به شرق دور دارد. او در آثار انتزاعی اش تحت چنین نگرشی به استفاده از جوهرهای رنگی و به شیوه کارکرد با رد قلم های سریع و گذرا روی آورده است و هیچ ابایی از در هم دویدن رنگ های جوهری روی کاغذ ندارد.

او نیز در سه اثر انتزاعی اش چشم اندازی از گل ها را نشانه گرفته و در آنها بدون اینکه در قید و بند فرم دهی باشد به وارد کردن ضربات آزاد قلم مو پرداخته است. سهراب آنچه را که از طبیعت دیده به دریچه ذهن خویش وارد کرده و روح پالایش یافته آن را روی سطح کار نشانده است.

سهراب با وجود استفاده از ترکیب بندی نقاشی های شرق دور در آثار انتزاعی اش، اما گوشه نگاهی هم به خوشنویسی ایرانی در این آثار داشته و از ضرب قلم هایی با الهام از خط نستعلیق و شکسته بهره برده است تا باز دیگر آثار او به چشم مخاطب ایرانی آشنا تر بیاید.

در تک اثر «درخت ها»ی سهراب نیز حسی از شاعرانگی این نقاش جاری است. او با پرداخت های اشاره وار در تنه درختان و خایه های روستایی کنارش، خالی گذاشتن بخش وسیعی در میانه تابلو، به کاربرد سطوح عمودی و افقی در کنار یکدیگر که حسی از سکون را القاء می کند و همچنین استفاده از رنگ های یکدست با تنالیت های یکسان در این اثر، موجی از آرامش را به بیننده اش هدیه می دهد.

آب روان در اثر دیگر نیز تضاد میان عناصر طبیعت را بیان می کنند. این تضاد در حالی بیان می شود که نشانی از خلل در هم نشینی میان این عناصر طبیعی دیده نمی شود و همه این عناصر در کنار یکدیگر به وحدت و یگانگی رسیده اند و کاظمی به این یگانگی با استفاده از تک رنگ آبی که در کل فضا سازی دو اثرش بکار برده، تأکید کرده است.

فارغ از آنچه درباره دو اثر این نقاش پیش گام در نوگرایی گفتیم، روح عارفانه ای که در این آثار غیر متعارف جاریست را نیز نباید از نظر دور داشت. کاظمی در آثارش جزیی کم اهمیت از طبیعت را جدا کرده و سالک مسلکانه به صورت تجریدی به آن‌ها پرداخته است. او برای تأکید به انتزاع این آثار حتی صخره های کوچک موجود در آن‌ها را به کناره های

سطح کارش نجسباند و با این تدبیر آن‌ها همچون لکه هایی بزرگ در کارش نمایان شده اند. به کارگیری این لکه ها در کنار تاش ها و لکه های جزیی تر و همچنین استفاده از بافت و خط و سطوحی که با لایه های رقیق و شفاف نما از رنگ به وجود آمده اند و فراهم سازی ترکیب بندی و فضا سازی به عمد خلوت، سکوتی عارفانه و سرشار از آرامش را در این آثار جاری کرده اند و کاربرد تک رنگ آبی در همه عناصر این آثار، بر شدت سکون تعمق بر انگیز حاکم بر آنها افزوده است.

ردی از انتزاع

«منوچهر یکتایی» با تک اثرش در این نمایشگاه گرایش خود به اکسپرسیونیسم انتزاعی را به خوبی نشان داده است. او همچون دیگر هنرمندان این سبک با استفاده از رنگ های به شدت غلیظ و جرم دار منظره ای رو به انتزاع را نقاشی کرده است. یکتایی برخلاف هنرمندان هم مکتبش صرافا به آستره کنشی نمی پردازد بلکه از آن شیوه الهام می گیرد تا آثار فرم گرا و فیگوراتیو خود را پدید آورد.

در این اثر نیز یکتایی با انرژی نهفته بسیار خود و در حس و حالی فوران زده قلم موی آغشته به رنگ های پر حجم و غلیظ را بدون فوت وقت، پی در پی و شتابزده بریوم نشانده است و با این روش بافتی خشن و جرم دار را بر سطح کار به وجود آورده تا اثری خلق شود که در نگاه نخست اکسپرسیونیسم انتزاعی به نظر می رسد اما با کمی تعمق، منظره ای پنهان از آن پدیدار می شود. اینجاست که او از تکنیک مورد علاقه اش برای ساخت اثری فرم گرا بهره برده است و البته شاید با نگاهی دیگر بتوان گفت که او این چشم انداز را با نهانی برای نمایش رد قلم های غلیظ و جرم دارش قرار داده است. شتابزدگی یکتایی در پدید آوردن این اثر نقاشی که چشم اندازی از توده درختان است، خدشه ای در دقت نظر او به وجود نیاورده و مادر این اثر، تنه درختان تنگ هم، انبوهی شاخ و برگ ها و راه باز شده از میان درختان را تشخیص می دهیم. او حتی بافت خشن تنه نزدیک ترین درخت که گویی درخت نخلی است را هم با همان شتاب به وجود آورده تا بیننده این اثر شاهد زایش فرم از دل انتزاع باشد. با این تعریف است که این اثر منوچهر یکتایی را بیش از آنکه در زمره آثار اکسپرسیونیسم انتزاعی به حساب آوریم، در رده آثار اکسپرسیونیستی باردی از انتزاع قلمداد می کنیم.

آرامش و سکون

دو اثر «ناصر عصار» شاید از انتزاعی ترین آثار این نمایشگاه باشد. آثاری که پنهان ترین ردی از طبیعت را در خود دارند. او نیز همچون سهراب سپهری تحت تأثیر آیین های شرق دور بود و چنین گرایشی در آثار این دو نقاش کاملاً مشهود و عیان است.

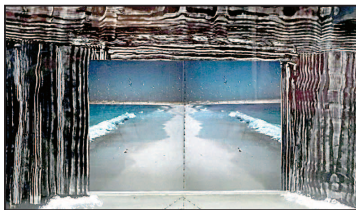
با این تفاوت که ناصر عصار بی هیچ وابستگی به ریشه های ایرانی و تأثیر پذیری اش از این فرهنگ یکسره به هنر و آیین و فلسفه شرق دور متمایل بوده،

ادامه از صفحه اول

با شیوه ای که صدر در این اثر در پیش گرفته، ما با اثری مواجهیم که با استفاده از ایجاد بافت در سطح آن همزمان هم فیگوراتیو و جسمیت یافته می نماید و هم انتزاعی و کنش گرانه است. اثری که خطوط و خراش های رو به انحنا موجود در آن و تند و تیزی همین خطوط پی در پی کنار یکدیگر، توأمان نرمی و خشونت را به ظهور رسانده است. در این اثر هیچ رنگ درخشانی دیده نمی شود و خاکستری های رنگی خاموش پدیدار شده در آن به همراه رنگ سفید حاکم بر آن، اثری یکدست و هماهنگ به وجود آورده است تا فضای این اثر را رو به سردی بکشاند.

اثر دیگر بهجت صدر مربوط به دوره کاری آخر او می شود. دوره ای که او از کنش گری های هیجانی

خویش در نقاشی فاصله گرفته و به استفاده از کلاژ عکس روی کاغذ روی آورده و به این وسیله مجموعه آثار میکس مدیا و فوتو مونتاژ خود را خلق کرده است. او در این سری آثار عمدتاً عکس هایی از چشم انداز هایی مانند درختان، صخره، ساحل و دریا را به کار گرفته و این تصاویر را در مقابل به سطوح متوالی محصور کننده از رنگ های سیاه و خاکستری های رنگی تیره قرار داده است تا فاصله انسان صنعت زده امروزی را با طبیعت عیان کند. در این اثر که فضایی سسورنال بر آن حاکم است، دو تصویر هم شکل از ساحل و دریا در عمق اثر به صورت آینه وار مقابل یکدیگر قرار داده شده اند؛ در حالی که خط چین هایی میان این دو تصویر تمایز ایجاد کرده است و ساحل آینه وار متصل به هم دو تصویر گویی که راه و مسیری یکسان را به انتها و ساحلی امن گشوده است. اما این چشم انداز با سطوح سیاه رنگی که نقاش با استفاده از حرکت کاردک موج و بافت دار کرده است، محصور و دست نیافتنی به نظر می رسند.



بهجت صدر

بهجت صدر در این اثر همچون آثار دیگرش در این مجموعه، طبیعت آرمانی خویش را که به انحصار دنیای صنعتی و بی روح در آمده با ترکیب بندی خاص خود و به شکلی انتزاعی و ذهنی به تصویر کشیده است.

سکون عارفانه

اما در دو اثر «حسین کاظمی» که با طیف هایی از رنگ آبی نقاشی شده اند، به موضوع واحد «گل و صخره» پرداخته شده است. خود کاظمی در مورد آثارش گفته است: «آنچه همیشه فکر مرا به خود مشغول داشته، مسئله تضاد است. تضاد به عنوان یک اصل جهانی، یعنی رویارویی نیروهای دوگانه در همه پدیده های کیهان. قصد من در نقاشی همیشه آگاهانه یا نا آگاهانه متجلی کردن این تضاد بوده است.» چنین تضادی در این دو اثر نقاشی کاظمی نیز مشهود است، او فرم سخت و ستبر و ایستای صخره ها را در تقابل با فرم نازک و لطیف و شکننده گل قرار داده است که برخلاف سکون صخره، بالا رونده و رشد کننده است و نقاش این تضاد را با ایجاد بافت روی تن صیقلی صخره ها دو چندان کرده است.

چنین تقابل و تضادی فقط میان گل و صخره در این آثار دیده نمی شود بلکه اشارات مختصری که در زمینه آثار نیز شده است، مثل سطح نرم نشانگر افق زمین در یکی از آثار و تاش آبی رنگ یکدست و نرم به نشانه

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



۳۰

یار مهربان

هومن نظریف

اما روایت چاپ کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان»:

گاوه میگه ای بچه ها من که میدم شیر به شما خوب می دوند که من کی ام؟ این همه خوشحال از چی ام؟ دو شاخ تیز به سر دارم یک تن پر هنر دارم علف که خوردم شیر میشه ماست و کره و پنیر میشه پستان من بگیر و بکش تا بشنوی فش فش فش من بچه ها را دوست دارم برای شان شیر می یارم هر روز به آنها شیر می دم شیر زیاد میدم نه کم

همان گونه که مشاهده می شود، شاعر در گذار بیش از چهار دهه، شعر خود را با هدف تناسب زبان محاوره و برای خوانش بهتر توسط کودکان، بازنویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است:

با مهر خود در سبزه زار من را چراند گاودار
تاشیر در پستان کنم هر بچه را مهمان کنم (۱۳۶۶:۵۴)

در بیت نخست، «می کند» برای صدای گاو، در چندین دهه پیش کاربرد داشته است و شاعر آگاهانه نسبت به این تغییر و کاربرد معنایی همکرده «کرد» آن را به صورت عامیانه ای که اتفاقاً روان تر هم خوانده می شود، بدل کرده است: «ایمگه».

از طرفی شاعر، «می» را باز هم آگاهانه جدا نمی سازد، چرا که در خوانش «می که» کنش بیشتری از «میگه» وجود دارد و در صورت اخیر، درنگ و استترس، بر «ه» غیر ملفوظ اتکاء دارد که منظور نظر شاعر برای توالی و تداعی قوافی است. و اما از شعر «من دخترم» سه نمونه اصلاحی در دست است. نخست شعر چاپ شده در سال ۱۳۲۵، شعری که در کتاب درسی اول دبستان ۱۳۳۹ با حق تقدم شعر پسر بر شعر دختر (!) چنین روایت شده است:

۱. بچه ها من دخترم در خوش زبانی نو برم
۲. در خانه داری ماهرم شریک کار مادرم
۳. چهره شاد من ببین شیرین به مثل شکرم
اما همین شعر در چاپ ۱۳۵۴ کتاب «آواز فرشتگان» به این صورت توسط شاعر تصحیح شده است:

۱. آی بچه ها من دخترم در خوشزبانی نو برم
۲. در خانه مان کار می کنم شریک کار مادرم
۳. در شستن و ظرف و لباس در پخت و پز هم ماهرم
۴. چهره من را ببینید حالا کردید باورم؟

اشکارا تغییر وضعیت فرهنگی متناسب و تغییر جمله از «در خانه داری ماهرم» به «در خانه مان کار می کنم»، به خاطر گذشت سه دهه از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۵۴، حس می شود نمی توان به شاعر خرده گرفت. اما واقعاً نمی دانم که آیا چنین دست بردن به تمامیت شعر نو پای خردسال، در کل، به نفع این نهاد ادبی نوپا بوده است یا خیر؟ شعر نمونه ای امروزی نیز دارد که به روایت و گزینش شاعر در اواخر سالیان عمرش در کتاب «نیم قرن...» به چاپ رسیده است. بیت چهارم حذف شده است، زیرا بنا بر ملزومات کتاب خردسالان که مجبزه به تصویر بوده است، چون آن تصویر همراه شهر «من دخترم» به دلایلی امکان چاپ در سال ۱۳۸۴ نداشته است. شاعر که ناشر کتاب خود است، از چاپ آن منصرف شده است:

۱. بچه ها من دخترم در خانه داری ماهرم
۲. شریک کار مادرم دختر خوب پدرم
۳. پاکیزه از پا تا سرم شیرین به مثل شکرم

در این روایت آخر، مصراع «در خوش زبانی نو برم» حذف شده است و پدر و مادر در دوسوی مصراع های بیت سوم نشسته است و بیت به نفع خانواده که یکی از دغدغه های شاعر و البته یکی از دلایل احساس خوشبختی سالهای آخر عمر اوست، چنین دگرگون شده است. از سوی دیگر، مصراع «در خانه داری ماهرم» بعد از دو دهه بار دیگر به شعر نخست رجعت کرده است که تجزیه و تحلیل مردم شناسانه ای می خواهد که در حوصله این مبحث نیست. از لحاظ ادبی، شعر به روایت آخر، تشبیه آشکار و متواری دارد که هنوز هم بر زبان مردم است: «دختر قند و عسل» که در اینجا، شاعر دختر به شکر تشبیه کرده است. اما «از پا تا سر» پاکیزه بودن، کنایه متناسبی است که سه بیت را روان و شیرین کرده است.

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۴۴

یکی از همین تصنیف‌ها مربوط به فرار پیشه‌وری نامبرده بود که آهنگ آن در سایه «بیات ترک» ساخته شده و من قسمتی از آن را به خاطر دارم.

از چه شد آویزون لب‌های پیشه‌وری

ناگهان شد خزون بهار پیشه‌وری

آن فدائی که بود فدای پیشه‌وری

شیشکی می‌بندد برای پیشه‌وری آه...

بگو به او آفتابی شد

آفتابی شد

نهضت کشتگ

به پیش ما واشد مچت

واشده مچت

اروای مشگت

به ملت دادی وعده

زدی بر چاک جعده

آران، چهره دیگر گونه‌ای از فقر

در مورد فقر و مردم فقیر و مفلوک آن دوران، من یک صحنه تکان‌دهنده، غمبار و چندان‌آور دیگر را که ناظر آن به دفعات بوده‌ام، ذکر نموده و این بحث و یادآوری غم افزا و ناخوشایند را به پایان می‌رسانم. می‌دانم که شرح آن رویداد برای خواننده حساس این سطور موجب ملال خاطر بسیار می‌شود، اما گاهی آگاهی نسل امروز به خصوص آن گروهی که در ناز و نعمت غوطه‌ورند از گذشته‌ای نه چندان دور و طرز زندگی و معیشت بعضی از طبقات فرودست اجتماع، شاید ضروری و مایه عبرت باشد.

قریه آران در ۵ کیلومتری شمال کاشان و در دل کویر واقع شده که استخراج نمک از اطراف آنجا صورت می‌گیرد. پیشه اکثریتی از اهالی آران تا پنجاه سال پیش، زراعت و دامداری بود اما در سال‌های اخیر بیشتر مردم آن دیار زراعت را رها کرده و به قالی‌بافی و قالی‌فروشی روی آورده‌اند.

محصولات خاص زراعی آن دوران، پیاز، چغندر، زردک (هویج ایرانی)، کلم، شلغم و فرآورده‌های لبنی آنجا ماست و پنیر بسیار مرغوب و خوش طعم بود که هنوز هم لبنیات آران - پنیر و ماست - اگر چه در ابعادی محدودتر تولید می‌شود و مقداری هم به کاشان می‌رسد، دارای همان طعم و مزه پیشین می‌باشد.

اصل قضیه چنین است که در آن سال‌های گذشته بعضی از کشاورزان فقیر و زحمتکش و به اصطلاح دست به دهن آران که در کاشان بنام (برزیکر جرزگر) شناخته می‌شدند، به منظور تهیه کود حیوانی - انسانی - بعد از نیمه‌های شب با آلاخ خود از آران خارج شده و دم دمای صبح خود را به کاشان رسانده و به خانه‌هایی که مثل خانه ما پر جمعیت‌تر بودند، مراجعه و فضولات را از توالت‌های کم‌عمق بوسیله بیل‌های مخصوص تخلیه و در کیسه‌هایی بنام (گاله) جای داده و آنها را تا در ورودی خانه که آلاخشان را در آنجا بسته - پارک کرده - بودند آورده و بر پشت آلاخ نهاده و جهت تغذیه زمینهای زراعی - یعنی کود دادن - به آران حمل می‌کردند و البته در ازاء این متاع ذقیمت! مقداری نمک یا پیاز و چغندر و غیره را که از مزارع آنجا با خود آورده بودند، به صاحبان خانه‌ها می‌دادند. قبل از پرداختن به بقیه داستان، عرض می‌کنم که اصولاً عموم مردم کاشان، اهالی آران و همچنین اهالی محله پشت مشهد کاشان را بانظر و تعبیری دیگر و متفاوت می‌نگریستند در حالی‌که بیشترین نام‌آوران عرصه سیاست و شعر و ادب کاشان از قدیم‌الایام تا زمان ما از آنجا برخاسته‌اند و نمونه شاخص آنها، ادیب بیضایی‌ها، اللهیار صالح‌ها، نظام وفاها، صباحی‌ها و دیگرانند.

ادامه دارد

نگاهی به "فروشنده" که اسکار ۲۰۱۷ را به دست آورد

حقیقت فروشنده



بقیه از صفحه اول

مضمون فیلم اگرچه بحثی جدی و مسئله‌ای بنیادین در تمامی جوامع انسانی (تجاوز) است؛ اما رویکرد و نگاه ویژه به این فیلم ما را در معنای خاصی نیز قرار می‌دهد.

فرهادی با خلق مضامین واقعی نوعی از دوگانگی را در آثارش به خصوص در "فروشنده" به نمایش می‌گذارد. اگر فیلم فروشنده را کنشی میان رعنا و عماد قلمداد کنیم، این دو در منظومه آزادی، جبر، اختیار و زندگی دچار آشفتگی می‌شوند. کانون حوادث "فروشنده" ما را به سوی نقطه آغازین جهان بینی تقدم آزادی در جامعه سوق می‌دهد. آزادی فرد که دچار شر شده است. باید بپذیریم که آزادی توسط موجود نامتعین و حتی خداوند نیز محدود نمی‌شود. آزادی در غیر وجود ریشه دارد. بر این اساس مسئله انسان و آزادی است که درونمایه فروشنده را تحت الشعاع خود قرار می‌دهد. به حریم انسان تجاوز شده و آزادی او در کانون شری قرار گرفته است. بنابراین دچار تلاطم روان شناختی نسبت به مسائلی همچون اختیار و سلب آن شده است.

وجود رعنا نشان دهنده این است که او از جهان معرفتی خرد دور نیست. او در انگاره و در همانندی خداوند خلق شده است اما در عین حال وجود او گرفتار "شر" شده است. اگر بپذیریم که شر امری از پیش تعیین شده و یا تقدیری است مانند زلزله و طوفان در بلایای طبیعی و یا تصادفات مرگ بار در بلایای انسانی و یا جنگ و تجاوز؛ باید مورد رعنا را نیز شری از پیش تعیین شده و یا در سر نوشت او بشماریم. اما رعنا در جامعه‌ای زندگی می‌کند که در نقطه تقاطع دو جهان انسانی و غیر انسانی در تلاطم است و آشکارا "جهان والا" و "جهان پست" را به نمایش می‌گذارد.

رعنا به مثابه آفریده شده‌ای است که در تمایزش میان انسان دیگری هیچ فاصله‌ای نیست. انسان نمی‌تواند بخشی از چیزی باشد. او یک کل تمام عیار است و با جامعه، طبیعت و خداوند همبستگی دارد انسان و جودی جسمانی / روحی است. رعنا در جایگاه موجودی جسمانی با تمام چرخه زندگی این جهانی (معاصر ایرانی / تهرانی) پیوند داشته و به عنوان و جودی تکین قلمداد می‌شود. معنویت رعنا آسیب دیده است. او از جنس هنر است. بازیگر است. همسرش معلم و بازیگر است. او جنس هنر را به خوبی می‌شناسد و می‌داند که هنر با جهانی معنوی ارتباط وثیقی دارد. اساس معنویت درون انسان نه به طبیعت و نه به جامعه وابسته است و با آنها نیز تعریف نمی‌شود. آزادی ذاتی انسان است، اگر چه این آزادی، مطلق نیست و ما می‌بینیم که فرهادی در "فروشنده" با به نمایش گذاشتن نسبیت گرایی مخاطب را با چالش "حقیقت" و "نسبی گرایی" رو به رو می‌کند. اصل آزادی، نه از پایین و نه از بالا تعیین نمی‌شود. این آزادی ذاتی انسان قدیم و ازلی است. صحبت بر سر یک آزادی غیر معقول است که به عماد اجازه می‌دهد خود انتقام گیرد و به رعنا اجازه می‌دهد که حق خود را قانونگذار نستانند. بحث راجع به آزادی در حقیقت نیست بلکه بر سر آزادی قبول یا رد حقیقت است.

مسئله اساسی، رابطه میان رعنا و حقیقت است. چرا که جامعه روابط انسانی را تعیین می‌کند. او در کشاکش بازیگری و بازی خوردن است. او در جامعه می‌تواند تک و تنها بماند بدون آنکه با دیگری برخورد یا مواجه‌ای داشته باشد. رعنا به ابژه‌ای شده‌ای تبدیل شده است. او به خوبی دریافته است که واقعیت جامعه انسانی خود را با واقعیت اجتماع انسانی تعریف می‌کند. متعالی ترین نوع جامعه در آن جایی پدیدار می‌شود که در آن انسان و جامعه با هم یکی می‌شوند. اما او به خوبی می‌داند که جامعه، او را پس می‌زند و از او چهره‌ای شکست خورده و یا محکوم می‌سازد. بر این اساس است که او زخم‌ها را گریم می‌کند. او بر زخم‌ها رنگ و لعابی می‌کشد که نه زخم خود را ببیند و نه جامعه به تماشای زخمش بنشیند. او از ریتم تهوع آور زندگی هم خود را خلاص می‌کند. اما عماد نمی‌خواهد حقیقت را تهوع کند. او می‌خواهد در مسیر "گاو نشدن" ارزش و منزلت انسانی خود را بیابد. عماد سیلی محکمی به حقیقت می‌زند، اما حقیقت را

آشکار نمی‌کند.

از سوی دیگر، رعنا خلاق نیز هست. او موقعیت‌هایی را در فیلم خلق می‌کند که نسبت خود را با آزادی و فرد و جامعه آشکار می‌سازد. مسئله خلاقیت نقشی کانونی در جهان بینی "فروشنده" دارد. چرا که انسان برای آن خلق شده تا به نوبه خود یک خلاق باشد. او به انجام کارخلاق در این جهان دعوت شده و ادامه دهنده معنا و هدف زندگی او تنها با رستگاری توجیه نمی‌شود. بر این اساس، خلاقیت رعنا در شری است که به آزادی‌اش وارد آمده است. با وجود این، رعنا (تجاوز شده) در تمایز با پیرمرد (متجاوز) در خلق موقعیت‌های ویژه و منحصر محصور می‌شوند. آنها اختیار و تصمیم را قربانی حقیقت می‌کنند و در این میان عماد بیش از همه با اثر پذیری از حس انتقام رعنا را به سوی خلق موقعیتی انتقامی سوق می‌دهد.

اما رعنا را در مسیر خلاقیت انسانی که فاقد حس انتقام است، می‌بینیم و او با اوج‌گیری به سوی والایی برسنجینی جهان اخلاقی سایه می‌بینیم و به چشم خود می‌بیند که سیلی محکم داوری بر حقیقت چگونه متجاوز را به سوی قربانگاه می‌کشاند. رعنا کششی اجباری به سوی ساختمانی در حالی فرو ریختن دارد و به چشم خود می‌بیند که همه فرار می‌کنند اما لودر کار خودش را می‌کند. بنابراین او در مقام داوری و اعتراض هم بر نمی‌آید که فریاد برآورد که لودر چرا کار خودش را می‌کند و چرا ساختمانی که در حال فرو ریختن است نمی‌بیند. اما رعنا در مقام انسانی که به او تجاوز شده، با چشمانی باز، دست از انتقام می‌کشد و خود را تسلیم تقدیر و گذشت می‌کند. گذشت او به مثابه بخشش نیست، بلکه عبور از حقیقت است.

رعنا و عماد با خلق تصاویر ارزشی و اجتماعی مارادر یک تراژدی خلاق رها می‌سازند. وقتی که در پشت بام عماد می‌گوید این شهر را باید ویران کرد و از نو ساخت، گویی فرهادی می‌خواهد به مخاطب بقبولاند که جبر اجتماع و سیاست، گریبان همه را گرفته و نه تو قادر هستی که شهر را از نو بسازی و نه می‌توانی موقعیتی از آزادی را برای انتخاب شهر فراهم کنی. بنابراین یا به تو تجاوز می‌شود و یا باید فرار کنی! اگر شر گریبان تو را گرفت، دانا ما دچار حس انتقام و قربانی حقیقت می‌شوی و چالش بین حقیقت و نسبی گرایی را فرهادی، دانا ما به مخاطب یادآوری می‌کند و حتی او را در داوری نسبت به این چالش مخاطب را تنها می‌گذارد. از سوی دیگر، فرهادی با فرهنگ معاصر ایرانی و به ویژه آنچه را که طبقه متوسط از آن یاد می‌شود کنشی عمیق دارد.

او به ما یادآوری می‌کند که در جامعه از هم گسیخته و فروپاشیده نیروهای خلاق انسانی به قدر کافی آزاد نیستند تا بتوانیم در مقام داوری قرار گیریم و حتی اخلاقی رفتاری کنیم. بر این مبنا فروشنده در فراسوی این گسست، فرهنگ به زوال رفته را نیز به چالش می‌کشاند. فرهادی از طبیعت به دور است و شهر و سیاهی آن را به روشنی نشان می‌دهد. در آثار فرهادی طلوع آفتاب دیده نمی‌شود، اما غروب حقیقت آشکار می‌شود. شهر نشینان اغلب طلوع آفتاب را نمی‌بینند، آپارتمان‌هایی که یک به یک به تلنگری و یا با لودری فرو می‌ریزند.

زمینه‌های ارتباط انسانی اگرچه از بین نرفته و همدردی و غمخواری وجود دارد اما روابط غیر انسانی از زن بد کاره تا همکاری که حقیقت را نمی‌گوید و یا مدیری که کتابها را غیر مجاز می‌داند و یا عمادی که متجاوز را به قربانگاه می‌کشاند، همگی در این شهر دیده می‌شوند و از دروغ پرده گرفته می‌شود. بحران، کانون "فروشنده" است که در هجوم توده‌های غیر اخلاقی و غیر انسانی فرهنگ را از تعالی به پایین می‌کشد. کیفیتش را پایین می‌آورد و به بحران معنوی - اجتماعی منجر می‌شود. این وضعیت کلیت تمام عیار وجود انسانی را از هم شکافته و او را تا حد یک ابزار کارکردی تغییر می‌دهد. فقط یک رنسانس معنوی و یا به تعبیری در "فروشنده" از نو ساختن شهر به انسان توانایی آن را خواهد داد که روابط انسانی را به تبعیت خود در آورد. اما آياي کسی هست که قدرت و یا خلاقیت چنین کنش سسترگی را داشته باشد؟ آیا باید حقیقت را گریم کرد و دوباره به زندگی بازگشت؟



نقدی بر مجموعه شعر «گاهی فصل‌ها هم کوچ می‌کنند» سروده فرحناز متعالی



فرحناز متعالی

حکایت «با همان تنهایان»



از نظر شعری هویت شخصی «فرحناز متعالی» را ندارند و از کلیشه‌های رایج این گروه شعرها تبعیت می‌کنند. تاثیر گذارند اما تازگی ندارند:

«هر سپیده دم
کتری هوای جزیره ای متروک را
به آشپزخانه ام می آورد
شیشه را ها می کند
میز صبحانه را کورمال
آن قدر که لبخند تلخ فنجان
حتی صندلی خالی مقابلم را نمی بینم
و خاکستر چارشنبه هایی که
آرام... آرام...
به موهایم نشسته اند»
(من اگر بودم می نوشتم «بر موهایم
نشسته اند»)

حاصل این ذهنیت و این نوع نگاه به زندگی و شعر، متن هایی است محتواگرا که بیش و پیش از فرم و تکنیک های زبانی مخاطب را متوجه محتواهایی بس شاعرانه می کند که از تخیل و اندیشه ای عمیق برخاسته اند.

«گاهی فصل‌ها هم کوچ می‌کنند»، حدیث «باهمان تنهایان» است که کنار هم فقط زندگی می‌کنند، اما کمتر با همدن. حکایت رسیدن به پایانی محتوم با همین یکنواختی کسل کننده و کشدار:
«به زنی در آینه فکر می‌کنم
که شبیه من نیست
به چلچله هایی که از خطوط پیشانی ام
یکی یکی پر کشیده اند
به سپیدبختی موهایم...»
و کاش در چنینش اشعار این کتاب به زمان بندی روایات توجه می‌شد و شعرهای دخترانگی سوز پیش از شعرهای زنانگی و پیرانه سری او می آمد تا کتاب بودگی مجموعه بیشتر به حس می شد.

حتی پاره ی تنم مال من نمی شود
پاره سنگ بر نمی دارم
مگر برای شکستن قانونی که دو برابر ممنوعم می کند
"از چقدر خوب است"
"از دلم می خواهد"
(البته او باید تنها عبارات "چقدر خوب است" و "دلم می خواهد" را داخل گیومه می گذاشت تا بازی اش با زبان به شیء شدگی زبان برسد، اما حتی در همین صورت فعلی لحن کنایی و گزنده او گویای همه چیز هست.)
او مرد زندگی اش و اساساً نوع مرد را تحقیر می کند و شاعرانه تحقیر می کند:
«با شلیک خنده قلب کسی را نشانه می روم
که مردانگی اش را قابله ای تایید کرده است
حالا با سرعتی غیر مجاز بالغ شده»
عشق در این میانه چه می کند؟ «متعالی» در مورد عشق دو دل است. گاهی عشق یک دلگرمی بیهوده بیشتر نیست:

«دلت که بلرزد خراب می شوی
عشق دلگرمی بیهوده ای است
گرما همه چیز را فاسد می کند»
و گاه عشق را غریزه ای نجات دهنده که گریزی از آن نیست:

«دلم می خواهد
عقل پرنده ای توی دلم تخم بگذارد
آفتابگردانی باشم سر به هوا
تابع غریزه «دست خودش که نیست»
یک نفر درست شبیه تو
تا نام مرا به نام خودم صدا بزند»
رسیدن به این عشق، سخت و رؤیایی است؛ پس چاره ای جز ماندن در سایه همان انتخاب ناگزیر لاکنی نیست. اینجاست که شعر «متعالی» به گروه شعرهای آشپزخانه ای نزدیک می شود و بلکه به آنها می پیوندد.
شعرهایی که در کتاب شدن این مجموعه و شخصیت پردازی سوز نقشه مهم ایفا می کنند، اما

وقتی خواندن شعرهای کتاب «گاهی فصل‌ها هم کوچ می‌کنند» (انتشارات فصل پنجم/۱۳۹۵) را تمام می‌کنی، با یک زن آن قدر دوست شده ای که انگار سال هاست می‌شناسی اش.
«فرحناز متعالی» چنان راوی اشعارش را ماهرانه معرفی کرده که دیگر با او احساس غریبی نمی‌کنی. او سوزده ای است که در ساختاری خشک و بی روح گرفتار شده است. سوزده ای لاکنی که به قول او از میان بد و بدتر مجبور به انتخاب بد شده است و راضی هم هست. مثال «لاکان» در این زمینه بسیار گویاست. وقتی با اسلحه تهدیدت می‌کنند و تو را میان انتخاب پول‌ها یا زندگی ات آزاد (!) می‌گذارند، مجبوری با رضایت تمام زندگی ات را انتخاب کنی!

«آن مرد که اسب دارد
داس اش را برق انداخته
با سبیدی انار می‌آید
با بوی باران
فصل پیراهنم را عوض می‌کند
مزرعه ی دامنم را سبز...
آفتاب را گوشه روسری ام گره زده ام
آن مرد می‌آید
تا تکلیف آسمانم را روشن کند»

این کتاب پُر است از تک‌گویی های زنی در حال زوال و نزدیک شدن به پیری و کهن سالی، خسته از زندگی روزمره، روشنفکر و به همین دلیل همیشه در عذاب دانستن، با عشقی گم شده یا به خاک روزمرگی سپرده در کنار مردی سنتی و لاجرم مقتدر که هرگز صدایش را نمی شنویم؛ چون اصلاً توجهی به زن و عشق ندارد.
بنابراین، کتاب با نگاهی زنانه به مسائل زندگی زنان می پردازد که در آن فمینیسمی لیبرال و غمگانه موج می زند. که بی خشونت در پی آگاهی رسانی از طریق شعر و ادبیات و فرهنگ است. پس تا می تواند در لفافه می نویسد و به همین دلیل به شعر می رسد:
«یک نفر هم نیست

پاتوق های ادبی

برنامه‌ها و تحولات مربوط به جلسات و نشست‌های ادبی را برای انعکاس در این ستون، می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۶۰۶۹۱۴۹ تلگرام کنید یا به شماره ۲۹۹۹۳۵۶۱ اطلاع دهید.

انجمن ادبی کوچه

انجمن ادبی کوچه، سه‌شنبه‌ها (از ساعت ۱۶:۳۰ تا ساعت ۱۸:۳۰) با مدیریت و اجرای مجتبی رمضانی برگزار می‌شود. آدرس: تهران - خیابان انقلاب - وصال شیرازی - خیابان بزرگمهر - پلاک ۶۲ - سرای محله شیرازی.



انجمن ادبی خواجه‌عبدالله

سه‌شنبه‌های هر هفته همچنین انجمن ادبی - هنری خواجه‌عبدالله با مدیریت و اجرای محمد سماوات اجرا می‌شود. نشانی: تهران - رسالت - جنب صیاد شیرازی - پیترا کاج - سرای مهران.

انجمن هنری - ادبی نیاوران

انجمن هنری - ادبی نیاوران هر سه‌شنبه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به مدیریت استاد محمد سلمانی در شمال تهران برگزار می‌شود. علاقه مندان به این آدرس مراجعه کنند: نیاوران - میدان شهید باهنر - فرهنگسرای نیاوران - تالار اجتماعات.

عصرهای اندیشه

جلسه شعرخوانی عصرهای اندیشه با مدیریت رضا عبداللهی شاعر و ترانه‌سرای هر سه‌شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور برخی شاعران برگزار می‌شود.

علاقه مندان به این نشانی مراجعه کنند: خیابان شریعتی - نرسیده به پل سیدخندان - پارک اندیشه - فرهنگسرای اندیشه.

کانون ادبی بهمن

چهارشنبه‌های هر هفته کانون ادبی بهمن به مدیریت حمیدرضا شکارسری از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار است. دوستداران به این نشانی مراجعه کنند: تهران - بزرگراه بعثت - میدان بهمن (کشتارگاه سابق) فرهنگسرای بهمن - سالن اجتماعات.

کانون شب‌بیز - تهرانسر

چهارشنبه‌ها عصر کانون شب‌بیز با حضور و مدیریت استاد حسن اسدی (شب‌بیز) و شهلا اسماعیلی برگزار است. علاقه مندان می‌توانند به نشانی: تهرانسر - پایین‌تر از رفاه - خ رجایی جنوبی - نرسیده به بلوار یاس - خانه محله یاس مراجعه کنند.

کانون ونداد

کانون ادبی - هنری ونداد، عصر هر پنجشنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۸ به مدیریت علیرضا راهب، شاعر نوپرداز، جلسه دارد. علاقه مندان می‌توانند به نشانی: میدان فلسطین - خیابان طالقانی غربی - چهارراه فریمان - جنب بانک ملت - گالری صاحب کاشی ۵۴۸ مراجعه کنند.

انجمن ادبی اوین

یکشنبه‌های هر هفته، انجمن ادبی اوین با حضور بانو صدف درخشانی، از ساعت ۱۶ به بعد برگزار است. آدرس: چمران (شمال به جنوب) ابتدای یادگار امام - روبروی هتل اوین - سرای محله اوین.

حرفی ناگفته

جواد مجابی

این کافه ای است که در آن می‌نشینم
فنجان های معطر که به آرامش می‌نوشیم
حرفی ناگفته که با هم از آن می‌گوییم
خواهی است تعبیر شده
که نه تو دیده بودی اش
نه من

دو شعر کوتاه

صابر سعدی پور

(۱)

با آهنگ شاد می رقصم
با آهنگ غمگین
با سکوت حتی
عروسک روی داشبورد

(۲)

می‌گویند
وطن جایی ست
که در آن مرده ای
راه خاک سپرده باشی
چقدر سخت است
وجوب به وجب خاک دشمنت
وطنت باشد

آن پیک‌ها

علیرضا سپاهی لاین

یاران که صاحبان صفات حمیده اند
البته وصف خوبی گل را شنیده اند
گاهی برای دیدن گلها زمان کم است
بر ما ببخش اگر که شما را ندیده اند
زنبورهای ذاتی شیرین و گل‌فروش
پیش از تو خون رگ‌زدگان را مکیده اند
شاید برای ماندن و خواندن بهانه نیست
مستان شراب حوصله را ته کشیده اند
افراط بی جهت همه را خواب می‌کند
آن پیک‌ها به خدمت ما هم رسیده اند
این تاک‌ها که یک دو هوا مست می‌شوند
از یاد برده اند که عمری خمیده اند
دنبال آن نشانه زخم این طرف نگرد
آن فوج سینه سرخ از اینجا پریده اند
دستت اگر دراز شود، قطع می‌شود
دنیا تعارفی است که بر دام چیده اند
پیش از گلایه، کاش بررسی که نازکان
ناز کدام دلبرشان را خریده اند؟
حالا چرا گلایه؟ خودت خوب واقفی
گلها تمام، از اول خلقت شهیده اند
ما را توقع آنقدری نیست از زمین
گل را برای چیده شدن آفریده اند

شعر کلاسیک

شعر نو



رضا ریحی

قدمت کله پاچه در ایران

شاید حتی کله پاچه خورهای حرفه ای و کاربلد هم که در نحوه خوردن انسانی این طعام حیوانی، طبق نظر سازمان استاندارد جهانی، حق مطلب را درست و حسابی ادا می کنند و میل کردن غذا به حیف و میل کردن آن نمی انجامد؛ هرگز به مخیله شان نیز خطور نکند که تاریخچه اختراع کله پاچه، به خیلی پیشتر از روزگار ما و به هزاران سال قبل که هنوز سهام عدالت توزیع نشده و یارانه ای در کار نبود، برمی گردد.

عشق و علاقه ایرانیان به غذای سنتی کله پاچه، شهره آفاق است و



نیازی به نشان دادن سند و مدرک نیست؛ اما از آنجا که ما از دولت مستند پیشین یاد گرفته و بلکه عادت کرده ایم که همیشه و در هر موردی، اسناد موجودش را هم نشان دهیم؛ فلذا در این مورد خاص نیز، مایل به ارائه اسناد لازم جهت هل دادن افراد دیرباور و یا کلا ناباور به سمت کسب یقین کامل می باشیم.

سند ادبی: ابواسحاق اطعمه (با بسحق اطعمه) پنبه زنی بود که چون از کار خود فارغ می شد، پنبه شعر دیگران را می زد. یک مصرع از اشعار بزرگان شعر فارسی همچون جناب حافظ بر می داشت و آن را با مصرعی در باره انواع غذاهای روزگار خود - یعنی سده هشتم و نهم هجری - کامل می کرد. وی با این شیوه که اصطلاحا به آن، استقبال و تضمین نیز می گویند؛ در باب کله پاچه فروشی ها گفته است:

کیا پازان سحر که سر کله وا کنند
آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟

سند تاریخی: تازه ترین کشفیات باستان شناسی در سه کیلومتری شهر «سنخواست» در استان خراسان شمالی و در محوطه ای به نام «چلو» به کشف یک دست کله پاچه چهار هزار ساله منجر شد. آنچه عرض کردیم، عین خبر مندرج در روزنامه هاست. از خودمان در نیاوردیم. طبق اخبار رسیده، هیأت باستان شناسی ایران و ایتالیا، حین کاوش در این محوطه باستانی، با دو قبر مواجه می شوند که در هر کدام یک دست کله پاچه گذاشته شده است. سرپرست ایرانی این هیأت کاوش به خبرنگاران گفته است: «در کنار اجساد این دو قبر، ظروفی به شکل کاسه گذاشته شده بود که در آن بقایای سر گوسفند و چهار پاچه قابل رؤیت است. این موضوع نشان می دهد که احتمالاً کله پاچه، غذای محبوب آنها بوده و پس از مرگ به آنها هدیه شده است.»

بسته پیشنهادی: حالا که از دیرینگی عمر کله پاچه و علاقه مندی نیاکان ما به آن مطلع شدید، بد نیست که از پیشنهادهای حاشیه ای مانیز در عصر حاضر اطلاع حاصل نمایید:

۱- کاوش بیشتر: هیأت باستان شناسی ایران و ایتالیا بیشتر کاوش بفرمایند؛ شاید در اطراف اجساد داخل قبور که کاسه های سفالی حاوی بقایای کله پاچه وجود داشته است، برگه های آزمایش و حتی کاسه های آزمایش آنها هم پیدا شود تا مشخص شود که با این همه علاقه به کله پاچه، با مشکل چربی و کلسترول خون خود چه می کرده اند؟

۲- وجود احتمالات: از آنجا که در بررسی های باستان شناسی، علاوه بر مشاهدات که اصل و اساس است، برخی احتمالات و فرضیات علمی نیز راهگشاست؛ لهذا کاوشگران ارجمند اگر در قبرهای این اموات خدایامرز، کاسه های سفالین کوچکی نیز مشاهده کردند که حاوی هیچی نبود؛ بدانند که به احتمال قوی، داخل آنها پیاز و ترشی لپته یا سایر ترشیجات بوده که به مرور زمان از بین رفته است. چرا که این دو مقوله، لازم و ملزوم یکدیگرند و خوردن کله پاچه بدون ترشی، بیلتشیه عین خوردن پیتزا بدون سس می باشد که غیرمعمول می باشد. ضمناً برخی از زبان شناسان در حاشیه فرموده اند واژه «الپت» که اشاره به طبقه نجبان دارد و اصلش «الپته» بوده، از همین لپته باستانی گرفته شده است. آنزمان نجبان راترشی می انداخته اند. استغفرالله انگار زمان حال بوده است.

۳- گذاشتن در قبر: آن اجداد چهار هزار ساله ما بحتمل اگر الان (همین زمان حال باحال خودمان) می بودند، وقتی فوت می فرمودند؛ اطرافیان آنها در قبرشان چیزهایی می گذاشتند که به روز باشد. مثلاً یک ماسک اکسیژن که نشان بدهد هوای آلوده از نوع اعلا پایتختی یا ام القریای اش سنشق می کرده اند و یا چندتا قرص اعصاب که نشان بدهد میت مورد نظر، چقدر حرص و جوش می خورده است. و چیزهایی دیگر از این قبیل که بستگی به سلیقه خانواده هایشان دارد!



پریاد صمدی

نامه پر در دسر

برای صحبت مساعد نیست و فقط منتظر آمدن اوست.

مامان هر چه را محمد در تلفن به او می گفت، عمداً بلند بلند تکرار می کرد تا ملیحه و بی بی هم متوجه شوند و به او همفکری بدهند. - ها، پس چی که راسته... یعنی چی که لازم نکرده؟ تو الان اگه بی بی ر ببینی چقدر برای آمدنت بی تابه!... مگه این جوری خیلی داره اذیت مشه... این حرفا یعنی چی محمد جان؟ ناسلامتی بی بی ته ها... محمد گفت حتی اگر یک درصد قرار بوده بیاید، آمدنش برای این جریان غیر ممکن است. حتی به بی بی هم سفارش کرد باهمین شرایط بسازد. نه محمد می دانست جریان چیست و نه مامان و نه بی بی. همه به خصوص خود بی بی حسابی ناراحت شده بودند.

من که دیدم بی بی دارد به محمد و به خصوص به بی بی گناه بد و بیراه می گوید، قبل از آمدن آقا جان، مجبور شدم حقیقت ماجرا را بگویم. مامان با عصبانیت سرم داد زد و هر چه فحش بلد بود و ردیف کرد.

- بی شور نفهم احمق ذلیل مرده خاک بر سر... همین کاره که تو کردی؟!

ملیحه هم از فرصت سوء استفاده کرد و یک پس گردنی به من زد و در رفت. تنها کسی که با من دعوا نکرد بی بی بود. بعد از دعوی همه، با مهربانی و در حالی که لبخندی بر لب داشت پرسید: «محسن، ای کله بخوری تو. مگم خواستگاره کی بود؟»

آقا جان که غیرتی شده بود، بعد از زدن پس گردنی و گفتن این مسئله که باید فردا دوباره موهایم را با نمره چهار تراشم و از هفتگی هفته بعد هم خبری نیست، مجبورم کرد نامه ای برای محمد بنویسم و همه چیز را توضیح بدهم.

کلا آقا جان همیشه منتظر بهانه ای بود تا هم هفتگی ام را ندهد و هم موهایم را کچل کند. انگار کلید حل همه مشکلات عالم در کچل کردن من بود!



ابراهیم جباری

کاپیتان چند شغله تیم

در مسابقات جام جهانی معلولان در ایتالیا به مقام قهرمانی دست یافته است.

اما کسب این همه عنوان دلیل نمی شود که ایشان قوانین جاری مملکت را زیر پا گذاشته و به صورت همزمان تصدی چندین پست را عهده دار شود.

گفتنی است ایشان در حال حاضر در کریدور بین المللی مازندران - خراسان در کنار جاده انجیر می فروشند! وی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: «شغل اصلی بنده خرید ضایعات آهن است که با توجه به فصل کار، ماهی فروشی و انجیر فروشی، تمشک چینی و ... هم می کنم! یک صندوق حمایت از قهرمانان ملی هم هست که هر چند سال یکبار یک مبلغ ناچیزی هم به ما می دهند.» (به نقل از گلستان ما)

ملاحظه فرمودید؟... در حالی که عده ای برای گذران زندگی حتی فاقد یک شغل فصلی و موقت هستند، عده ای به صورت همزمان دارای چندین شغل هستند. هر چند کمیسیون اصل نود مجلس در حال پیگیری فساد در فوتبال است، ولی جا دارد بعد از حل مشکل فساد در فوتبال، به معضل چند شغله بودن فوتبالیست ها نیز بپردازد.

شایان ذکر است، با وجود این که جرایم در افشاکری های موارد این چنینی سعی و تلاش وافر دارند، اما چه کنند که گاهی اوقات پرداختن به مسائل کلان و مهم تر فوتبال نظیر سوراخ شدن رادیات ماشین آقای دایی، رنگ شال آقای عبدالله ویسی، بچه دار شدن آقای خسرو حیدری، دزد زدن ماشین آقای فردوسی پور، قضای حاجت بازیکن آفریقایی کنار زمین، شادی پس از گل امید ابراهیمی، قهر و آشتی سریالی علی کریمی و دایی و ... باعث می شود تا این موارد از قلم بیفتند و عده ای در سایه و به صورت زیر پوستی به کسب درآمد های هنگفت و میلیاردری بپردازند.



اولین بار بود که کسی از آمدن نامه محمد خوشحال نشد. خبر داده بود که فعلاً نمی تواند بیاید و آمدنش بنابه دلایلی به تعویق افتاده است. آقا جان چند بار نامه را بالا و پایین کرد. انگار شم پلیسی اش گل کرده بود. گفت: «احتمالاً عملیاتی چیزی دارند؛ وگرنه هر جور بود می آمد.» ملیحه که از نیامدن محمد دلخور شده بود، سعی کرد از جنبه دیگری هم به ماجرا نگاه کند.

- یعنی عملیات آنقدر واجبه؟ حالا برای مایم که نه، لااقل برای مریم که باید می آمد. طفلی خیلی بی تابی مکنه.

مامان هم خودش و بقیه را دلداری می داد. البته خود مامان هم ترجیح می داد محمد هر چه زودتر برگردد. ملیحه با مشاوره مریم تصمیم گرفت هر طور هست محمد را برگرداند. برای همین مخفیانه برای محمد نامه نوشت و آن را به من سپرد تا پست کنم.

اما من که تحریک شده بودم تا نامه را بخوانم، وقتی فهمیدم آنها می خواهند به بهانه مرضی بی بی، محمد را به خانه بکشاند؛ تصمیم گرفتم تا به جای این نامه، خودم برای محمد نامه ای بنویسم؛ اما هر چه فکر کردم چیزی به ذهنم نرسید. عاقبت نوشتم که یک نفر به خواستگاری بی بی آمده و بی بی گفته تا محمد نیاید به کسی جواب نمی دهد.

چند روزی گذشت و محمد تلفن کرد. رنگم پرید. خودم را زیر لحاف قایم کردم و یواشکی گوشه لحاف را بالا دادم تا ببینم چه اتفاقی می افتد. محمد می خواست با بی بی صحبت کند؛ اما ملیحه و مامان، بدون اینکه گوشی را به بی بی بدهند، می گفتند شرایط روحی بی بی

امروزه در حالی که بسیاری از جوانان جویای کار و دارای مدارک تحصیلی عالی از یافتن شغل نا امید شده اند، عده ای به سبب داشتن شهرت و از قبل رانت های ورزشی، صاحب چندین شغل هستند که به نوعی، اجحاف در حق سایرین و تضییع حقوق عمومی جامعه محسوب می شود. چه بسا این جوانانی که به سبب نداشتن شغل از ازدواج محروم شده اند و تجرد قطعی را برگزیده اند و هستند افرادی که با وجود داشتن نامزد و حتی خواندن صیغه عقد، به دلیل نداشتن منبع درآمد و شغل ثابت، زمینه برای ازدواج آنان فراهم نیست.



اما در سویی دیگر افرادی با در اختیار گرفتن چندین شغل، مانع از جذب سایر جوانان به بازار کار و سر و سامان گرفتن ایشان هستند. سایت «گلستان ما» در گزارشی، از مافیای مشاغل در استان گلستان پرده برداشت و از چند شغله بودن (محمد رضا تخشا) کاپیتان بندرگز تیم فوتسال معلولان جمهوری اسلامی ایران خبر داد. در کارنامه این فوتبالیست ۳۱ ساله گلستانی که ۱۱ سال کاپیتان تیم ملی فوتسال معلولان می باشد، چندین عنوان قهرمانی و نائب قهرمانی در مسابقات آسیایی و جهانی نیز دیده می شود. او با تیم ملی حتی

تقسیم و تقعر

امین روشن پور



متولد ۱۳۶۰ - تهران

*طراح گرافیک و کاریکاتورست

*فارغ التحصیل رشته گرافیک از تهران

*حضور در جشنواره ها و مسابقات و کسب چندین لوح

تقدیر و مقام

چهل سال پیش...

روز سه شنبه ۱۷ اسفندماه ۱۳۵۵ برابر با ۱۷ ربیع الاول ۱۳۹۷، مصادف با میلاد حضرت رسول اکرم (ص) و ولادت حضرت امام جعفر صادق (ع) تعطیل بود و روزنامه اطلاعات منتشر نشد.

ستی که تبدیل به قانون شد!

وزارت آموزش در ژاپن به تازگی طرحی را در تمامی مدارس ابتدایی و دبیرستان به اجرا گذاشته است که در آن دانش آموزان در طول ساعت مدرسه ۱۰ دقیقه زنگ تمیزکاری دارند، اغلب مدارس ژاپن بدون مدیر اداره می شوند، دانش آموزانی که موظف هستند بعد از هر ساعت درس از معلم بابت تدریس تشکر کنند، از نوامبر سال ۲۰۱۶، ده دقیقه در روز هم باید مدرسه تمیز کنند، این کار شامل دستمال کشیدن روی میز ها و گردگیری اتاق ها، جارو کردن زمین و دستمال کشیدن و تمیز کردن کف راهروها و پله ها هم می شود.

ایسنا می نویسد: پدر و مادر «آیس انگ» یک دانش آموز ۹ ساله مدرسه ابتدایی از تغییری که در اداره مدارس ایجاد شده راضی هستند، می گویند تا قبل از این دخترشان حتی بشقاب غذای خودش را هم از روی میز بر نمی داشت؛ اما حالا پدرش می گوید او نه فقط بعد از غذا، در شستن ظرف ها به مادرش کمک می کند، بلکه بعد از غذا به برادرش هم کمک می کند که سر و صورتش را تمیز کند و میز را هم جمع می کند.

مدارس مختلف در تایوان و ژاپن خودشان تصمیم می گیرند که بچه ها چه نوع تمیزکاری را در مدرسه انجام و کار را در چه ساعتی از روز انجام دهند، بعضی مدارس برای این که تمیز کردن کلاس ها و سالن ها شادی بیشتری ایجاد کند کار را با موسیقی همراه کرده اند، بعضی از مدارس در ژاپن سبزو غذای ناهار را هم به عهده بچه ها گذاشته اند، گروه های مسئول غذا باید هر روز در زمان ناهار غذای همکلاسی هایشان را تحویل بگیرند و در کلاس توزیع کنند، پس از آن باید ظرف ها را جمع کنند، به آشپزخانه برگردانند و بسته بندی ظرف های غذا را باز کنند، بشویند و در کیسه های بازیافت بگذارند. مقامات وزارت آموزش و پرورش در ژاپن معتقدند که برنامه تمیز کردن مدارس توسط دانش آموزان به آنها کمک می کند تا مسئولیت پذیری شخصی و اجتماعی را بیاموزند و علاوه بر آن عادت های خوب دیگری مثل همکاری را هم یاد بگیرند. آنها می گویند با این روش بچه ها با سرعت بیشتری یاد می گیرند که از خودشان مراقبت کنند و علاوه بر مدرسه در باقی محیط های اجتماعی هم خوش رفتار باشند. تمیز کردن مدرسه توسط دانش آموزان در ژاپن سنتی است که به تازگی به یک قاعده تبدیل شده است، در ژاپن مدارس علاوه بر درس دادن به بچه ها، چیزهای دیگری هم به آنها یاد می دهند که در کتاب ها نوشته



نشده، از جمله همین تمیز کردن مدرسه. با این وجود برخی مدارس خصوصی دانش آموزان را از تمیز کردن معاف می کنند که این کار باعث نارضایتی والدین شده است. مادر یک دانش آموز ابتدایی که فرزندش در یک مدرسه خصوصی گران قیمت در ژاپن درس می خواند به گزارشگر تایم ژاپن می گوید: «نمی دانم چرا مدرسه بچه من باید تمیز کردن مدرسه را از برنامه بچه ها حذف کند، اگر قرار است بچه ها تمیز کردن را در مدرسه یاد بگیرند پس کجا باید این کارها را یاد بگیرند؟ اگر قرار باشد بچه ها در مدرسه این کارها را یاد بگیرند من نمی توانم در خانه از آنها بخواهم که در تمیز کردن به من کمک کنند؛ چون نمی دانند چطور باید از تی و جارو استفاده کنند.» تمیز کردن مدرسه توسط دانش آموزان در برخی مدارس آمریکا هم اجباری است. در جرجیا، برخی مدارس با کمک گرفتن از بچه هایاری تمیز کردن کلاس ها و سالن ها، توانستند استخدام نیرو های خدماتی را متوقف کنند و به جای آن بخشی از هزینه ای را که باید به نظافتچی های مدرسه می پرداختند به دانش آموزان بپردازند.

ایسنا-فاطمه کریمخان

قاب امروز



بدون شرح

سرایه

پند بزرگان

سحرم دولت بیدار به بالین آمد

گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد

قدحی درکش و سرخوش به تماشا بخرام

تا ببینی که نگارت به چه آیین آمد

حافظ

متأسفانه بسیاری از مردم پس از اینکه به دامان شوریختی در افتادند، به سعادت از دست رفته خویش پی می برند.

برتراند راسل

-کارهایی که در گذشته کرده ایم، ما را مانند سایه تعقیب می کنند و ما را به سوی بدی یا خوشی می کشانند.

توماس کارلایل

شورش اصفهانی ها بر ضد ظل السلطان

در این روز در اسفند ماه ۱۲۸۵ مردم اصفهان که از دیر زمان بر ضد ظل السلطان والی این خطه شورش کرده بودند در تلگرافخانه شهر متحصن شدند و اعلام کردند که تا محمد علی شاه قاجار پاسخ تلگرام آنان را ندهد و ظل سلطان (مسعود میرزا) را عزل نکند تلگرافخانه را ترک نخواهند کرد. اصفهانی ها ظل سلطان را متهم به ظلم و تعدی و رفتار استبدادی کرده بودند.

شورش اصفهانی ها از ۱۶ اسفند ماه شدت یافته بود. سرانجام ۲۵ اسفند ماه محمد علی شاه ظل سلطان را از حکومت اصفهان برداشت و بعدا او را حاکم فارس کرد و شورش اصفهانی ها پایان یافت.

تصویب قانون شورای عالی معارف

در این روز در سال ۱۳۰۰ قانون تأسیس «شورای عالی معارف» که بعدا به شورای عالی فرهنگ تغییر نام داد از تصویب مجلس شورای ملی گذشت و اختیار تنظیم و تصویب آیین نامه های مدارس و موسسات فرهنگی و هنری، تأسیس مدارس تازه، صدور پروانه نشریات، دادن نشان و مدال فرهنگی و مراقبت و حفاظت از آثار ملی به آن واگذار شد.

علی اکبر دهخدا (۱۸۷۹ - ۱۹۵۶)، دکتر امیر اعلم، ذکاء الملک فروغی، محمد تدین، مجیر شیبانی و غلامحسین رهنما از جمله اعضای نخستین دوره شورای عالی معارف ایران بودند.

مطافه شدن ثریا

در پی جلسه مشورتی ۲۷ بهمن ماه ۱۳۳۶ و جلسات دهم، هفدهم و نوزدهم اسفند این سال مرکب از شاه و تنی چند از رجال وقت و یک بزرگ از ایل بختیاری تصمیم به طلاق ثریا اسفندیاری بختیاری دومین زن شاه گرفته شد و اعلامیه مربوط صادر گردید که در آن دلیل طلاق، فرزنددار نشدن ثریا و نیاز به ولیعهد برای شاه ذکر شده بود.

ثریا از مدتها پیش از آن نزد مادر آلمانی خود در این کشور بسر می برد. طلاق در تهران انجام گرفت و اسناد مربوط در نیمه فروردین ۱۳۳۷ در آلمان به ثریا ابلاغ شد و وی ۴۲ سال بقیه عمر خود را بدون شوهر زندگی کرد تا اینکه در پاریس درگذشت.

پس از انجام طلاق طولی نکشید که شاه با فرح دیبا که قبلا یک دانشجوی ایرانی مدارس عالی فرانسه بود ازدواج کرد.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودوکو

۱۸۶۲

۶				۳		۴		
	۷	۲			۸	۹		
		۵		۷			۱	
	۶		۵					۷
	۹							۲
۵				۳				۶
	۸			۵		۲		
		۹	۲			۷	۵	
		۳		۹				۶

۸	۶	۳	۱	۴	۲	۹	۵	۷
۹	۵	۷	۸	۶	۳	۱	۴	۲
۱	۴	۲	۹	۵	۷	۸	۶	۳
۳	۸	۶	۲	۷	۱	۴	۹	۵
۴	۱	۹	۳	۸	۵	۲	۷	۶
۲	۷	۵	۶	۹	۴	۳	۸	۱
۵	۳	۸	۴	۲	۶	۷	۱	۹
۶	۹	۱	۷	۳	۸	۵	۲	۴
۷	۲	۴	۵	۱	۹	۶	۳	۸

حل ۱۸۶۱

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۴۳۷۴

پروچن و چروک	مناسبت ۱۵ اسفند	جعبه میز قره قروت	شیرین	حل ۴۳۷۳
پروچن و چروک	مناسبت ۱۵ اسفند	جعبه میز قره قروت	شیرین	حل ۴۳۷۳
جودوی چینی	مرتجع لاسینی	پسر مازنی	به غیر از منسوب به درس	رودی در آلمان
گلر من یونایتد	گلر من یونایتد	گلر من یونایتد	گلر من یونایتد	گلر من یونایتد
چایه جا پیشوندی معادل ده	چایه جا پیشوندی معادل ده	چایه جا پیشوندی معادل ده	چایه جا پیشوندی معادل ده	چایه جا پیشوندی معادل ده
گیاهی طبی	گیاهی طبی	گیاهی طبی	گیاهی طبی	گیاهی طبی
عافل	عافل	عافل	عافل	عافل
روزگار	روزگار	روزگار	روزگار	روزگار
پول هر دو کره	پول هر دو کره	پول هر دو کره	پول هر دو کره	پول هر دو کره
من و تو	من و تو	من و تو	من و تو	من و تو
روخی	روخی	روخی	روخی	روخی
سود حرام	سود حرام	سود حرام	سود حرام	سود حرام
شریک	شریک	شریک	شریک	شریک